

Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя
общеобразовательная школа с.Лебедевка Краснокутского района
Саратовской области

ПРОЕКТ

Школьный семейный театр «МиР – Мы и Родители»

Выполнил: педагогический
коллектив и родительский
комитет МОУ-СОШ
с.Лебедевка

2025 г.

Содержание

Содержание	2
Введение	3
Введение в концепцию семейного театра.....	6
Форматы театральных спектаклей	9
Создание сценариев для школьного театра.....	12
Организация репетиций: планирование и проведение	15
Костюмография и создание декораций.....	19
Проведение итогового спектакля: критерии успеха.....	23
Арт-терапия через театр: влияние на семью	25
Заключение	29
Список литературы	32

Введение

В современном мире, где темп жизни стремительно ускоряется, а технологии все больше проникают в повседневность, семьи сталкиваются с серьезной проблемой: недостатком совместной деятельности и общения. Это приводит к укреплению дистанции между взрослыми и детьми, что, в свою очередь, может негативно сказаться на эмоциональном климате в семье и развитии детей. В условиях, когда традиционные формы взаимодействия теряют свою актуальность, возникает необходимость в создании новых форматов, которые бы способствовали укреплению семейных уз и развитию креативности. Одним из таких форматов является проект "Школьный семейный театр", который предлагает уникальное театральное пространство для совместного творчества родителей и детей.

Проект Школьный семейный театр «МиР – Мы и Родители» направлен на создание условий, в которых семьи могут не только наблюдать за театральными постановками, но и активно участвовать в них. Основной акцент делается на классических и современных сказках, музыкальных спектаклях и арт-терапии через театр. Участники проекта становятся не только актерами, но и авторами, создателями костюмов и декораций, что позволяет каждому члену семьи проявить свои таланты и креативность. Такой подход не только способствует укреплению семейных уз, но и развивает навыки работы в команде, что является важным аспектом в воспитании детей.

Введение в концепцию семейного театра станет первой темой нашей работы. Мы рассмотрим, что такое семейный театр, его основные принципы и цели, а также его значение в контексте современного общества. Важно понять, как театральное искусство может стать инструментом для улучшения коммуникации внутри семьи и создания общего пространства для совместного творчества.

Следующим пунктом будет обсуждение форматов театральных спектаклей, которые могут быть реализованы в рамках проекта. Мы проанализируем различные виды театральных постановок, включая классические и современные сказки, музыкальные спектакли, а также элементы импровизации. Это позволит участникам проекта выбрать наиболее подходящий формат для своей семьи и создать уникальную постановку, отражающую их интересы и ценности.

Создание сценариев для школьного театра станет одной из ключевых тем нашей работы. Мы обсудим, как разрабатывать сценарии, которые будут интересны и детям, и взрослым, а также как адаптировать классические произведения для театральной постановки. Важно учитывать возрастные особенности участников и их предпочтения, чтобы сценарий стал не только увлекательным, но и образовательным.

Организация репетиций — это еще один важный аспект, который мы рассмотрим. Мы обсудим, как планировать и проводить репетиции, чтобы они были эффективными и приносили удовольствие всем участникам. Важно создать атмосферу, в которой каждый сможет проявить себя и внести свой вклад в общий процесс.

Костюмография и создание декораций — это неотъемлемая часть театрального процесса. Мы рассмотрим, как создавать костюмы и декорации, которые помогут передать атмосферу спектакля и сделать его более выразительным. Участие в этом процессе позволит членам семьи проявить свою креативность и научиться работать с различными материалами.

Проведение итогового спектакля — это кульминация всего проекта. Мы обсудим критерии успеха, которые помогут оценить, насколько удачно была реализована театральная постановка. Важно не только добиться качественного исполнения, но и создать атмосферу праздника, которая объединит всех участников и зрителей.

Наконец, мы рассмотрим арт-терапию через театр и ее влияние на семью. Театральное искусство может стать мощным инструментом для работы с эмоциями, снятия стресса и укрепления семейных связей. Мы обсудим, как театральные практики могут помочь в решении конфликтов и улучшении взаимопонимания между членами семьи.

Таким образом, работа будет охватывать широкий спектр тем, связанных с проектом "Школьный семейный театр". Мы надеемся, что результаты нашего исследования помогут не только в реализации данного проекта, но и в создании новых форматов взаимодействия между родителями и детьми, способствующих укреплению семейных уз и развитию креативности.

Введение в концепцию семейного театра

Работа с семьей



- Совместная работа по подготовке театрализованного представления
- Заучивание ролей
- Оформление, подготовка атрибутов, костюмов

- Выставки
- Консультации
- Памятки
- Открытые просмотры- Дни открытых дверей
- спектаклей,
- Праздников, сказок, игр.



Рисунок 1. Совместная работа семьи в театральных постановках

Семейный театр представляет собой концепцию, в рамках которой взаимодействуют родители и дети, создавая уникальную театральную среду на основе совместного творчества. Эта форма театральной деятельности играет важную роль в укреплении межличностных связей внутри семейной системы. Процесс театрализации позволяет родителям и детям не только развивать свои способности, но и строить доверительные отношения через совместные действия и переживания [1].

Семейный театр создает площадку для эмоционального общения, где каждый участник может самовыражаться, разделяя свои переживания с близкими. Театрализованные постановки становятся не только средством развлечения, но и важным инструментом для формирования

культурных и моральных ценностей в семье. Это позволяет взрослым и детям обсуждать важные жизненные темы, находя общий язык [2]. Взаимодействие в рамках театральных игровых форматов способствует не только развитию детей, но и углублению взаимопонимания между поколениями.

Участие в театральных играх активизирует творческий потенциал детей, улучшает их речевые и физические навыки, а также развивает креативное мышление. В процессе репетиций и выступлений дети учатся работать в команде, делиться идеями и принимать решения. Это способствует формированию уверенности в собственных силах и укрепляет внутреннюю мотивацию [3]. На практике, театральная деятельность может служить платформой для освобождения от стресса и создания позитивной атмосферы, где каждый чувствует себя важным и нужным.

Кроме того, создание семейного театра позволяет родителям более глубоко понять своих детей и их интересы. Дети в процессе совместной театральной деятельности приобретают навыки общения и становятся более открытыми к новым впечатлениям. Опыт совместного творчества помогает развивать социальные навыки и эмоциональный интеллект, что особенно актуально для дошкольников и младших школьников, находящихся на этапе активного формирования первичных социальных связей [4].

Таким образом, семейный театр является неотъемлемой частью досуга, который не только обогащает жизнь семьи, но и способствует всестороннему развитию всех ее членов. Он служит средством для создания воспоминаний, которые станут опорой для будущих поколений. Семейный театр дает возможность каждому участнику прикоснуться к искусству, находить радость в совместной деятельности и углублять свои знания о театральном искусстве в целом [5].

К данному времени существует множество форматов и стилей, что позволяет каждому семейству выбрать наиболее подходящий для себя подход. Это может быть как традиционная постановка классических сказок, так и современные интерпретации, которые отвечают интересам и предпочтениям всех участников. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого члена семьи в процессе выбора тематики и формата спектакля.

Форматы театральных спектаклей



Рисунок 2. Примеры театральных спектаклей для семейного театра



Рисунок 3. Примеры театральных спектаклей для семейного театра

Театральные форматы, подходящие для семейного просмотра, выстраиваются в зависимости от возрастных особенностей ребенка и интересов его родителей. Одним из самых ранних форматов является бэби-театр, который ориентирован на детей до пяти лет. Этот метод активно использует интерактивные элементы, которые вовлекают маленьких зрителей в действие, способствуя тем самым развитию их навыков и умению взаимодействовать с окружающим миром [6]. Учитывая, что в этом возрасте дети обычно не могут долго оставаться сосредоточенными, подобные спектакли разрабатываются с учетом их потребностей и особенностей восприятия.

Следующий важный формат — семейный театр, который объединяет семьи и педагогов для создания совместных театральных представлений. Этот подход способствует укреплению связей между родителями и детьми, позволяя им работать над общими проектами, что, в свою очередь, обогащает совместное времяпрепровождение [1]. Такие проекты не только создают возможности для творческого самовыражения, но и помогают родителям лучше понять интересы и желания своих детей.

Спектакли, разработанные для всех возрастов, как, например, «Мой дедушка был вишней», предлагают трогательные истории о семье и жизни. Они занимают особое место в рамках семейного театра, ведь такие сюжеты позволяют зрителям, как детям, так и взрослым, глубже осознать ценность семейных отношений и идентифицироваться с персонажами [7]. Такие спектакли показывают, как тесно переплетены судьбы разных поколений и как важно передавать опыт и знания из уст в уста.

Интерактивные сказки стали еще одним интересным форматом, выступающим в качестве средства вовлечения семей в театральную активность. Зрители становятся активными участниками происходящего, что усиливает эффект погружения и делает представление более запоминающимся. Это может включать как физическое взаимодействие с

актерами на сцене, так и элементы личного выбора, который влияет на течение истории [8].

Необходимо выделить значимость театральных проектов, которые направлены на поддержку детей из трудных семей. Они организуют мероприятия и представления, включающие всех участников в процесс театрализованной активности, что помогает создать более инклюзивную атмосферу [9]. Эти проекты часто облегчают доступ к культурным ценностям и дают возможность детям, которым сложно участвовать в традиционных формах театральной деятельности, проявить свое творчество и завести новые знакомства.

Семейный театр, как форма совместной деятельности, функционирует в контексте традиций, и его нельзя рассматривать как отдельное явление. Он предполагает активное участие родителей и педагогов в образовательном процессе и расширяет горизонты культурного взаимодействия, включая элементы домашнего и общественного театра. Данная синергия создает уникальные условия для обмена опытом и развивает творческий потенциал как детей, так и взрослых [1].

Разнообразие театральных форматов и их адаптация под задачи семейного просмотра обогащают культурный опыт, способствуют развитию коммуникационных навыков и укреплению семейных связей. Каждый формат был разработан с учетом потребностей конкретной аудитории, что позволяет каждому члену семьи найти что-то интересное и увлекательное. В итоге, театр становится не только средством развлечения, но и мощным инструментом для формирования ценностей и отношений в семье, внося значительный вклад в их развитие и личностный рост.

Создание сценариев для школьного театра



Рисунок 4. Этапы создания сценария для школьного театра

Создание сценариев для школьного театра – это творческий процесс, требующий гармоничного сочетания оригинальности и понимания детской психологии. Основной задачей является разработка материала, который будет доступен и интересен юным актерам, а также их зрителям.

Первым шагом при написании сценария необходимо определиться с выбором материала. Это может быть адаптация известной сказки, фольклорного произведения или оригинальная пьеса. Важно учитывать тематику, которая будет понятна и близка детям, что значительно повысит их заинтересованность и желание участвовать в проекте [10]. Дополнительно следует определить цели и задачи постановки: это может быть развлечение, обучение или воспитательный момент. Четкое

понимание конечной цели помогает структурировать материал и выбрать правильный подход к созданию персонажей и сюжетной линии [11].

Персонажи – ключевая часть любого сценария. Их характеристики должны быть яркими и запоминающимися, чтобы дети могли легко идентифицировать себя с ними. На этом этапе важно вдохнуть жизнь в персонажей, придавая им уникальные черты и качества, которые заинтересуют юных актеров и зрителей [12]. Как показывает опыт, наилучший результат достигается благодаря активному вовлечению детей в процесс разработки персонажей, что позволяет создать атмосферу сотрудничества и креативности.

Конфликт, действующий как катализатор сюжета, представляет собой еще один важный элемент. Для школьной постановки хорошо подходят простые конфликты, которые легко разрешимы, однако достаточно интересны для зрителей. Структура сценария должна соответствовать классическим канонам: введение, развитие событий, кульминация и развязка. Данная схема позволяет удерживать внимание аудитории и делает представление более динамичным [13].

Ключевым элементом успешного театрального представления является игровая составляющая. Это может быть внедрение пьесы различных игровых эпизодов – эстафет, викторин или интерактивных сцен, что делает спектакль более увлекательным и активным. Важно, чтобы дети не только играли свои роли, но и могли взаимодействовать с аудиторией, что добавляет спектаклю необычности и интерактивности [14].

Образное решение, а также музыкальное оформление – это те аспекты, которые помогают создать определенную атмосферу спектакля. Правильно подобранные декорации и костюмы способны подчеркнуть индивидуальность каждого персонажа и работу всей труппы в целом. Муза, в свою очередь, не должна отвлекать от самих событий; она должна

их поддерживать и дополнять, погружая зрителей в мир представления [11].

Процесс создания сценария требует создания творческой атмосферы. Открытость и доверие между участниками, включая детей и взрослых, создают условия для активного обмена идеями и впечатлениями. В результате формируется сплоченная команда, готовая к совместной работе и реализации задуманного [10]. Создание сценария можно рассматривать как коллективный труд, в котором дети могут активно участвовать, получая не только опыт театрального мастерства, но и навыки взаимодействия в группе.

Следует обратить внимание на то, что сценарий должен быть адаптирован под возрастные особенности детей. Учитывать психологические и физические возможности юных актеров необходимо при формировании методов исполнения ролей и выбора диалогов. Это создаст комфортные условия для каждого члена труппы и обеспечит наилучший результат в ходе репетиций и последующего исполнения [13].

Правильная организация всех этих элементов в единую систему позволяет создать яркий и запоминающийся спектакль, который не только порадует зрителей, но и оставит неизгладимый след в сердцах участников. Чтобы достичь такого результата, важно поддерживать баланс между творческим подходом и структурным планированием.

Организация репетиций: планирование и проведение



Рисунок 5. Организация и проведение репетиций в детском театре



Рисунок 6. Организация и проведение репетиций в детском театре

Процесс организации репетиций в школьном семейном театре требует внимательного подхода и взаимодействия участников. Выбор произведения для постановки является первым шагом, который определяет дальнейший ход работы. Важно, чтобы все участники, включая родителей и детей, принимали активное участие в выборе. Эта вовлеченность способствует не только интересу к спектаклю, но и формированию ответственности за коллективный результат [15].

После выбора материала начинает активно развиваться постановочный процесс. Режиссёр-постановщик должен создать комфортные условия для работы, установив ясные правила и задачи для участников. Обсуждения с актёрами касательно их ролей и обязанностей играют ключевую роль в данном этапе. С их помощью можно выявить сильные и слабые стороны участников, что позволяет адаптировать

подход к каждому актёру [16]. Упражнения по импровизации и командные игры помогают сгладить нерешительность и улучшить взаимодействие внутри группы.

Важным аспектом работы является создание расписания репетиций. Оно должно быть реалистичным и учитывающим загруженность участников, в особенности школьников. Оптимально разбивать репетиции на короткие промежутки, чтобы не перегружать детей и поддерживать высокую мотивацию [17]. Режиссёр должен следить за тем, чтобы каждая репетиция была структурированной и продуктивной. Это включает в себя динамичное введение в репетицию, развитие отдельных сцен, а также периодические собрания для обсуждения хода проекта.

Костюмы и реквизит также требуют серьезного внимания. Заранее продуманные визуальные решения должны дополнять сценарий и отражать замысел режиссёра. Совместные задачи по изготовлению декораций могут сплотить участников, повышая уровень их вовлеченности в общий процесс [18]. На этих этапах важно учитывать мнения детей, делая акценты на их предпочтениях, что повлияет на атмосферу и оформление спектакля.

Перед репетициями следует осуществить психофизическую подготовку участников, чтобы снизить уровень стресса и поднять уверенность [19]. Подготовительные упражнения помогут детям сконцентрироваться и настроиться на предстоящий процесс. Такие упражнения могут включать в себя дыхательные практики, разминку и игры на развитие внимательности.

К прошедшим репетициям важно возвращаться, чтобы проанализировать прогресс команды. Такая обратная связь может осуществляться в форме обсуждений или записи видео с репетиций, чтобы участники могли оценить свои достижения и ошибки. Таким образом,

разбор того, что получилось хорошо, а что требует доработки, становится основой для улучшений и адаптаций в будущих репетициях [15].

В конечном счёте, все эти аспекты направлены не только на создание качественного спектакля, но и на формирование положительного опыта взаимодействия между участниками. Результаты такой совместной работы становятся не только театральным опытом, но и важным этапом в развитии детей, способствуя формированию социальных навыков и художественного восприятия.

Костюмография и создание декораций



Рисунок 7. Примеры костюмов и декораций в театральных постановках



Рисунок 8. Примеры костюмов и декораций в театральных постановках

Создание костюмов и декораций для школьного семейного театра представляет собой важный аспект театрального процесса, требующий особого внимания и творческого подхода. Безопасность и комфорт детей являются приоритетом при выборе материалов и дизайна костюмов. Важно, чтобы использованные ткани были гипоаллергенными, что поможет избежать нежелательных реакций, а также необходимо уделить внимание стилю и свободе движений артистов, иначе это может негативно сказаться на их игре [20].

Процесс проектирования костюмов требует взаимодействия между режиссёром, актёрами и художниками. Это совместное творчество позволяет создать образы, которые не только точно передают задумку сценария, но и помогают детям глубже погрузиться в атмосферу спектакля. Для этого часто используют различные элементы, такие как мех на капюшонах или воротниках, которые придают образам яркость и

выразительность [21]. В спектаклях с взаимодействием со зрителями, как, например, в «Цветик – семицветик», использование мобильных кубов на колесиках становится отличным решением для вовлечения публики в сюжеты [20].

Для семейного театра важно, чтобы процесс создания костюмов вдохновлял детей. Это может быть достигнуто как через использование готовых нарядов, так и через самостоятельное изготовление оригинальных образов. Подходящие материалы для пошива могут быть доступны в любом магазине, что делает их использование не только бюджетным, но и доступным для творчества [21][22]. Рекомендуется использовать экологически чистые ткани, которые не только защищают здоровье, но и развивают у детей чувство ответственности за окружающую среду.

Декорации также играют значительную роль в создании атмосферного пространства для спектаклей. Они могут варьироваться от простых до сложных многослойных конструкций. Важно, чтобы декорации были функциональными и соответствовали тематике постановки. Например, при создании декораций можно включить элементы, которые легко сгибаются или складываются, что упрощает процесс переноса и установки сценического оформления [23]. Хорошая идея заключается в том, чтобы развивать идеи совместного творчества родителей и детей: вместе изготавливая декорации, они не только создадут уникальное оформление, но и укрепят свою эмоциональную связь [22].

Техника и способы ^{הצגה} (создания) декораций разнообразны и могут включать в себя как традиционные материалы, такие как картон и ткань, так и современные решения, например, 3D-печать. Это могут быть как статичные, так и подвижные элементы, способные менять своё расположение прямо во время спектакля. Важно также продумать световое оформление, которое может значительно изменить восприятие сценических действий [21].

Изготовление костюмов и декораций — это не только творческий процесс, но и возможность для всех участников, включая родителя, воспринимать театр как платформу для общения, самовыражения и обучения. Каждый спектакль, созданный с осознанием этого, становится не просто зрелищем, а настоящим искусством, способным удивить и запомниться [23].

В заключении, создание костюмов и декораций для школьного семейного театра — это результат совместного труда и взаимодействия, который позволяет детям развивать творческие способности, обучаться работе в команде и испытывать положительные эмоции. Успех в этом важном аспекте зависит от готовности педагогов и родителей быть активными участниками творческого процесса и поддерживать детей на каждом этапе их театрального пути.

Проведение итогового спектакля: критерии успеха

Критерии успеха проведения итогового спектакля в рамках школьного семейного театра находятся на пересечении взаимодействия участников и их подготовки. Профессиональный уровень театрального коллектива, который включает как педагогов, так и учащихся, имеет огромное значение. Наличие опытных руководителей обеспечивает высокое качество постановок и образовательного процесса. Это способно привнести в спектакли не только технические аспекты, но и развитие актерского мастерства участников [24].

Широкий репертуар также является важным аспектом. Театр, предлагая разнообразные жанры и форматы, может привлечь большее количество семей и зрителей. Участие в различных конкурсах и фестивалях дает возможность театру продемонстрировать свои достижения, что способствует формированию имиджа и повышает его статус в учебном заведении и за его пределами [25].

Техническая поддержка и наличие современного оборудования играют не менее значимую роль. Это позволяет работать с аудиторией разного возраста и создать эффектные сценические решения. Правильно подобранная техническая база может существенно улучшить визуальное восприятие спектакля, что важно для эмоций зрителей и участников, а также для общего успеха представления [26].

Сотрудничество с другими театрами и организациями открывает новые горизонты для обмена опытом и идеями, что позволяет постоянно улучшать уровень театрального творчества. Подобное взаимодействие может привести к синергии, когда совместные усилия создают большее влияние, чем индивидуальные действия. Приглашение опытных актеров или театров для мастер-классов обогащает педагогический процесс и помогает участникам постичь новые техники [27].

Активное вовлечение родителей в театральный процесс имеет огромное значение. Родители могут не только помогать с костюмами и декорациями, но и участвовать в репетициях и постановках. Это создает семейный дух, усиливает взаимодействие внутри семьи и формирует положительный имидж театра в сообществе. Привлечение родителей может также служить отличной мотивацией для детей и способствует формированию у них навыков работы в команде [28].

Развитие личных качеств участников, таких как уверенность в себе, социальные навыки и креативное мышление, играет немалую роль в процессе. Школьный театр становится местом, где учащиеся могут проявить свои таланты, преодолевая свои страхи и комплексы. Выступления перед зрителями предоставляют уникальную возможность для личностного роста и самовыражения. Это создает значимую атмосферу, в которой каждый ребенок чувствует свою важность и значимость [24].

Адаптация программного материала под нужды участников также способствует их успешному развитию. Как работа с ансамблем, так и индивидуальные выступления обеспечивают гибкость в обучении и разнообразие в театральных техниках. Такой подход позволяет каждому члену театрального коллектива найти свое место и раскрыть свои таланты [25].

Наконец, система оценки успеха участников должна основываться на позитивном подкреплении. Использование конструктивной обратной связи позволяет поддерживать мотивацию и помогает в личностном росте каждого участника. Успех спектакля становится общим достижением, что позволяет всем активным участникам почувствовать свою важность в общем деле и сформировать более крепкие связи в театральной команде [28].

Арт-терапия через театр: влияние на семью



Рисунок 9. Семейные театральные занятия и их влияние на укрепление связей



Рисунок 10. Семейные театральные занятия и их влияние на укрепление связей

Арт-терапия через театр получает все большее признание как метод, обеспечивающий эмоциональное развитие и социализацию детей, в том числе и тех, кто имеет ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). В этом контексте школьный семейный театр становится основным пространством, где дети и их родители могут совместно участвовать в театральных действиях, что позволяет формировать крепкие связи внутри семьи и способствовать индивидуальному росту каждого из членов.

Среди важнейших аспектов театральной терапии следует выделить возможность самовыражения участников. Органы контроля имеют жесткие критерии для интеграции детей с ОВЗ в сообщество, однако театральное искусство позволяет создать дружелюбную атмосферу, в которой происходит процесс доверия и взаимопонимания. Путем создания различных сценических ситуаций и ролей, участники могут исследовать

свои эмоции, общаться друг с другом и наладить контакт с внешним миром, находя в этом поддержку и понимание. Важно, что театральная практика предоставляет возможность высказать то, что трудно донести словами, таким образом, в пространстве спектакля ребенок может свободно проявлять себя [29].

Театральная терапия также охватывает различные формы — от драматических инсценировок до пантомимы, что позволяет лучше адаптировать подходы под нужды и интересы участников. Например, театральная импровизация содействует развитию не только индивидуальных навыков, но и групповой динамики, что особенно необходимо для семей, где одному из членов может быть трудно взаимодействовать с окружающими. В процессе совместной работы по созданию театрализованных представлений дети учатся работать в команде, проявлять инициативу и развивать свои творческие способности. Это способствует положительным изменениям в их эмоциональном состоянии и самооценке [30].

Одним из значительных элементов арт-терапии является способность театра объединять людей. В школьном семейном театре как зрители и участники выступают не только дети, но и их родители. Этот процесс вовлекает все поколения, создавая уникальные условия для общения и совместного досуга. Это взаимодействие позволяет не только видеть и чувствовать переживания других, но и способствовать более глубокому пониманию своих эмоций и проблем. Исследования показывают, что театральные практики помогают улучшить коммуникацию в семейных отношениях, благодаря чему укрепляются эмоциональные связи и доверие между детьми и родителями [31].

Еще одним важным аспектом является то, что театральная деятельность предоставляет родителям возможность стать активными участниками в жизни своих детей, поддерживать их увлечения и

стремления. В ходе репетиций и подготовки спектаклей возникает особая связь между членами семьи, что создает дружелюбную атмосферу. Важность подобной активности не следует недооценивать, поскольку она значительно уменьшает уровень стресса, способствует развитию терпимости и взаимопонимания как у детей, так и у взрослых.

Родительское участие в процессе театрализованного обучения приносит и другие позитивные эффекты. Например, дети, имеющие родителей, активно вовлеченных в их образование и развитие, показывают лучшие результаты в учёбе и в личной жизни. Такой подход бывает особенно важен для детей с ОВЗ, которые, как правило, испытывают сложности в социальной адаптации и часто сталкиваются с непониманием и предвзятыми отношениями со стороны сверстников. Театр — это инструмент, помогающий им преодолеть свои страхи и беречь внутренние барьеры, что ведет к улучшению их общего эмоционального состояния и самооценки [32].

В заключение, театральная арт-терапия в контексте школьного семейного театра не только обеспечивает пространственную платформу для самовыражения и социализации детей, но также помогает наладить важные межличностные связи между членами семьи. Это актуально как для детей с ОВЗ, так и для их родителей, что, в свою очередь, подчеркивает значимость театра как рода искусства, способствующего гармонии и взаимопониманию в семьях.

Заключение

В заключение данной работы можно подвести итоги и выделить ключевые аспекты, которые подчеркивают значимость проекта "Школьный семейный театр". В условиях современного общества, где семьи часто сталкиваются с нехваткой времени для совместного общения и активного взаимодействия, создание театрального пространства, где родители и дети могут работать вместе, становится особенно актуальным. Проект не только предлагает уникальную возможность для совместного досуга, но и способствует укреплению семейных уз, развитию креативности и навыков работы в команде.

Одним из основных направлений работы является введение в концепцию семейного театра, который позволяет каждому участнику проявить свои таланты и способности. Важно отметить, что театральное искусство является универсальным языком, который может объединить людей разных возрастов и интересов. В рамках проекта "Школьный семейный театр" семьи могут не только стать зрителями, но и активными участниками, что создает атмосферу вовлеченности и взаимопонимания. Это особенно важно в условиях, когда многие семьи испытывают трудности в общении и совместной деятельности.

Форматы театральных спектаклей, которые будут реализованы в рамках проекта, разнообразны и включают как классические, так и современные сказки, музыкальные спектакли и арт-терапевтические элементы. Такой подход позволяет привлечь внимание как детей, так и взрослых, создавая пространство для совместного творчества и самовыражения. Важно, что каждый участник может внести свой вклад в создание спектакля, будь то написание сценария, создание костюмов или работа над декорациями. Это не только развивает творческие способности, но и формирует чувство ответственности и командного духа.

Организация репетиций является ключевым элементом успешного функционирования проекта. Планирование и проведение репетиций требуют от участников не только творческого подхода, но и умения работать в команде, распределять роли и обязанности. Это создает условия для развития навыков коммуникации и сотрудничества, что, в свою очередь, положительно сказывается на отношениях внутри семьи. Регулярные репетиции становятся не только местом для творчества, но и площадкой для обсуждения, обмена мнениями и совместного решения возникающих проблем.

Костюмография и создание декораций также играют важную роль в проекте. Участники имеют возможность проявить свои дизайнерские способности, что способствует развитию креативности и художественного вкуса. Создание костюмов и декораций становится не только техническим процессом, но и увлекательным совместным занятием, которое укрепляет связи между членами семьи. Важно, что в этом процессе могут участвовать все, независимо от возраста и уровня подготовки, что делает театральное искусство доступным для каждого.

Проведение итогового спектакля является кульминацией всей работы, проделанной участниками проекта. Критерии успеха итогового спектакля не ограничиваются только качеством исполнения, но и тем, насколько участники смогли объединиться, создать что-то общее и поделиться этим с окружающими. Итоговый спектакль становится не только результатом творческой деятельности, но и важным событием, которое позволяет участникам ощутить гордость за совместную работу и достижения.

Арт-терапия через театр представляет собой еще один важный аспект проекта. Театральное искусство может служить мощным инструментом для работы с эмоциями, снятия стресса и укрепления психоэмоционального состояния участников. В процессе создания

спектаклей семьи могут обсуждать свои переживания, делиться эмоциями и находить поддержку друг в друге. Это создает атмосферу доверия и взаимопонимания, что особенно важно в условиях современного мира, где многие семьи сталкиваются с различными стрессовыми ситуациями.

Таким образом, проект "Школьный семейный театр" представляет собой уникальную инициативу, направленную на решение актуальных проблем, с которыми сталкиваются современные семьи. Он создает пространство для совместного творчества, общения и самовыражения, что способствует укреплению семейных уз и развитию креативности. Важно, что проект не только предлагает участникам возможность стать актерами, но и вовлекает их в процесс создания театрального искусства, что делает его доступным и интересным для всех. В конечном итоге, "Школьный семейный театр" становится не просто театральным проектом, а настоящей школой жизни, где каждая семья может найти свое место и реализовать свои творческие амбиции.

Список литературы

1. Семейный театр как форма совместной деятельности... - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/semeynyi-teatr-kak-forma-sovmestnoi-deyatelnosti-roditelei-detei-i-pedagogov-v-kontekste-trebovani-fgos-do.html>, свободный. - Загл. с экрана

2. Статья "Домашний театр как средство формирования..." [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2022/01/24/konsultatsiya-dlya-roditeley-domashniy-teatr-kak>, свободный. - Загл. с экрана

3. Роль домашнего театра в развитии детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/rol-domashnego-teatra-v-razvitii-detey-doshkolnogo-vozrasta-3191185.html>, свободный. - Загл. с экрана

4. Если театр - творчество, то семейный театр - искусство и любовь [Электронный ресурс] // roditskayaliga.ru - Режим доступа: <https://roditskayaliga.ru/2020/09/06/yesli-teatr-tvorchestvo-to-semeynyy-teatr-iskusstvo-i-lyubov/>, свободный. - Загл. с экрана

5. Семейный театр дома. Почему важно играть в театр с детьми... [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

6. Театральные форматы и их описание [Электронный ресурс] // grandkidsfest.ru - Режим доступа: <https://grandkidsfest.ru/teatralnye-formaty/>, свободный. - Загл. с экрана

7. 10 спектаклей для семейного просмотра... | Афиша – подборки [Электронный ресурс] // www.afisha.ru - Режим доступа: <https://www.afisha.ru/selection/10-spektakley-dlya-semeynogo-prosmotra-otmechennyh-zolotoy-maskoy/>, свободный. - Загл. с экрана

8. ЖАНР: СПЕКТАКЛИ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА Есть такая... [Электронный ресурс] // vk.com - Режим доступа: https://vk.com/wall-7244031_8081, свободный. - Загл. с экрана

9. Театральный поход. Пять семейных спектаклей — Театрал [Электронный ресурс] // www.teatral-online.ru - Режим доступа: <https://www.teatral-online.ru/news/34309/>, свободный. - Загл. с экрана

10. Как написать сценарий театрализованного представления | Дзен [Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа: https://dzen.ru/a/y7_zt1kavves9qaf, свободный. - Загл. с экрана

11. Авторское учебное пособие. Как написать сценарий для... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/avtorskoe-uchebnoe-posobie-kak-napisat-scenarij-dlya-shkolnogo-teatra-6560587.html>, свободный. - Загл. с экрана

12. Статья – «Особенности написания сценария театрализованного...» [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/01/10/statya-osobennosti-napisaniya-stsenariya>, свободный. - Загл. с экрана

13. Как написать простой сценарий (для детей): 8 шагов [Электронный ресурс] // tr-page.yandex.ru - Режим доступа: [https://tr-page.yandex.ru/translate?lang=en-ru&url=https://www.wikihow.com/write-a-simple-screenplay-\(for-kids\)](https://tr-page.yandex.ru/translate?lang=en-ru&url=https://www.wikihow.com/write-a-simple-screenplay-(for-kids)), свободный. - Загл. с экрана

14. Как правильно написать сценарий к детскому празднику. [Электронный ресурс] // www.7ya.ru - Режим доступа: <https://www.7ya.ru/article/sozдание-scenariya-i-ego-voplowenie-chast-2/>, свободный. - Загл. с экрана

15. Обобщение опыта "Репетиция как эффективная форма..." [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/obobshenie-opyta-repeticiya-kak-effektivnaya-forma->

organizacii-deyatelnosti-detej-v-detskom-teatralnom-kollektive-5475877.html,
свободный. - Загл. с экрана

16. как организовать работу над постановкой спектакля с детьми...
[Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа:
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/10/03/kak-organizovat-rabotu-nad-postanovkoj>, свободный. -
Загл. с экрана

17. Творческая задача репетиционного процесса для постановки...
[Электронный ресурс] // moluch.ru - Режим доступа:
<https://moluch.ru/archive/557/122455/>, свободный. - Загл. с экрана

18. Методика работы с театральным любительским творческим...
[Электронный ресурс] // e-univers.ru - Режим доступа: <https://e-univers.ru/upload/iblock/ed5/zn70djrqltsaje4r1hdsfmze60htpn89.pdf>,
свободный. - Загл. с экрана

19. Психофизическая подготовка к репетиции, как средство...
[Электронный ресурс] // razvitum.ru - Режим доступа:
<https://razvitum.ru/articles/masters/2014-07-15-10-11-29>, свободный. - Загл. с
экрана

20. Особенности создания и использования театрального костюма...
[Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа:
<https://www.maam.ru/detskijsad/osobenosti-sozdaniya-i-ispolzovaniya-teatralnogo-kostyuma-i-dekoracii-pri-postanovke-skazok-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-186826.html>, свободный. - Загл. с экрана

21. Особенности проектирования детского... [Электронный ресурс] //
eduherald.ru - Режим доступа: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=16793>,
свободный. - Загл. с экрана

22. Творческий проект "Костюм для школьного кукольного театра"
[Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа:

<https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-kostyum-dlya-shkolnogo-kukolnogo-teatra-3819176.html>, свободный. - Загл. с экрана

23. Консультация для родителей "Особенности создания...
[Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа:
<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/12/19/konsultatsiya-dlya-roditeley-osobennosti-sozdaniya>, свободный. - Загл. с экрана

24. каким должен быть идеальный школьный театр – Нейросеть...
[Электронный ресурс] // essebot.ru - Режим доступа: <https://essebot.ru/ai-project/kakim-dolzhen-byt-idealnyj-shkolnyj-teatr/>, свободный. - Загл. с экрана

25. В чем секрет успеха школьного театра? | Новости... | Дзен
[Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа:
<https://dzen.ru/a/zzk9tany5r0n1oe1>, свободный. - Загл. с экрана

26. Дорогие друзья! [Электронный ресурс] // tulDRAMteatr.ru - Режим
доступа: <https://tulDRAMteatr.ru/assets/images/shteatr/metodichka-po-sozdaniyu-shkolnyix-teatrov.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

27. "школьный театр-ступенька к успеху" | Проект (1 класс) по теме
[Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа:
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/02/09/shkolnyy-teatr-stupenka-k-uspekhu>, свободный. - Загл. с экрана

28. Школьный театр в воспитательной среде [Электронный ресурс] //
www.mouoslog.ru - Режим доступа:
https://www.mouoslog.ru/download/files/2023-all/3/мр_школьный_театр_в_воспитательной_среде.pdf, свободный. - Загл. с экрана

29. Методы Арт-Терапии через театр | Образовательная социальная...
[Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа:
<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2024/11/13/metody-art-terapii-cherez-teatr-0>, свободный. - Загл. с экрана

30. Терапия театральным искусством | B17.ru — Сайт психологов
[Электронный ресурс] // www.b17.ru - Режим доступа:
https://www.b17.ru/article/terapiya_teatralnym_iskusstvom/, свободный. -
Загл. с экрана

31. Театрализованная деятельность как вид арт-терапии. - Маам.ру
[Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа:
[https://www.maam.ru/detskijsad/teatralizovanaja-dejatelnost-kak-vid-art-
terapi.html](https://www.maam.ru/detskijsad/teatralizovanaja-dejatelnost-kak-vid-art-terapi.html), свободный. - Загл. с экрана

32. Театральная терапия как один из видов арт-терапии | Дзен
[Электронный ресурс] // dzen.ru - Режим доступа:
<https://dzen.ru/a/xcgjcrp9nqcuovf6>, свободный. - Загл. с экрана