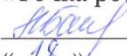


Муниципальное общеобразовательное учреждение -  
средняя общеобразовательная школа с. Лебедевка  
Краснокутского района Саратовской области

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель центра  
«Точка роста»  
 /Бакирова Л.М./  
« 18 » 08 2025г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
директора школы  
 /Шелестенко Е.В./  
№ 99 от 18.08 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
вокальная студия «Капельки»**

возраст обучающихся – 6 - 12 лет

срок реализации – 1 год

Автор - составитель:  
Зевякина Людмила Ивановна,  
Педагог дополнительного образования

2025- 2026 учебный год

## **Пояснительная записка**

В современной жизни необходимо, чтобы человек не только был специалистом в своем деле, но и умел общаться, был развитым членом общества, смог применить свои способности, реализовать свои наклонности и умения в разных сферах общественной жизни.

Это сделает не только его жизнь интереснее, но и позволит лучше адаптироваться в обществе, жить активной насыщенной жизнью.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, познают основы актерского мастерства. Занятия вокалом это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи (лечение от заикания). Групповое пение так же представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Программа составлена таким образом, чтобы ребенок, наделенный музыкальными способностями и тягой к творчеству, мог не только овладеть умениями и навыками вокального искусства и развить его, но и в будущем самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

### **Педагогическая целесообразность.**

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

В творческом объединении вокального пения каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и музыкального искусства. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения - сольного и хорового – укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, повышает умственную активность мозга.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

### **Программа занятий по вокалу предполагает:**

музыкально-эстетическое и вокально-техническое развитие творческих задатков детей и подростков, развитие воображения и фантазии;

развитие у учащихся аналитического вокального слуха (способность различать и критически оценивать специфику "певческого звука");

овладение вокально-техническими навыками и элементами художественной выразительности, изучение основ сценического движения и актерского мастерства, формирование у учащихся общего культурного и музыкального уровня.

овладение навыками пения "*А капелла*" (*A Capella*) (пение без инструментального сопровождения).

работа над звукообразованием (правильное извлечение звука - его звонкость, полетность, соблюдение манеры исполнения), чистота интонирования, работа над певческим дыханием, артикуляцией, развитие музыкального слуха (сольфеджио, пение на два, три голоса)

работа в дуэте или в ансамбле, умение держаться на сцене (раскрепощение, сценическое движение) и работа с микрофоном.

контроль и самоконтроль за качеством своего вокального звучания.

### **Цель программы:**

Сформировать и развить вокальные умения и навыки.

Раскрыть творческого потенциал обучающихся, расширить их кругозор в различных жанрах и стилях вокального искусства. Сформировать музыкальный вкус.

### **Задачи программы:**

1. Формирование устойчивого интереса к пению учащихся.
2. Овладение академической, эстрадной или джазовой манерой пения (с учетом индивидуальных природных особенностей учащегося, его творческой склонности).
3. Освоение правильной певческой установкой (положением корпуса, головы, естественностью и свободой мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата).
4. Развитие певческого дыхания (дыхательные упражнения) и опоры звука. Обучаемые должны уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих; певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка; во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны; перед началом пения необходимо сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.
5. Овладение кантиленным пением, расширение диапазона голоса учащегося.
6. Формирование правильного звукообразования и звукоизвлечения, ровность звучания гласных на протяжении всего диапазона голоса, работа над динамикой звука.
7. Формирование музыкально-ритмических навыков, чистоты интонирования, работа над дикцией, над четкой и ясной артикуляцией. Учитывается, что вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью; отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Предусмотрено для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата использование методик, основанных на применении различных скороговорок.

8. Развитие чувства ритма, что является неотъемлемой частью в вокальной работе. Понятие "ритма" подразумевает особенности распределения звуков во времени. Точное ощущение ритма (метра) является залогом качественного исполнения ритмического рисунка исполняемого произведения. Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Следствием этого является связь музыки с движением (когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей). Обучаемые дети должны уметь не только точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, но и в процессе освоения овладевать сложными ритмическими рисунками.

9. Приобщение ребенка к основам музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального и художественного кругозора.

10. Развитие музыкального слуха обучающего, формирование ладового чувства, правильных музыкально-слуховых представлений.

11. Приобретение начальных навыков интонирования песен без инструментального сопровождения ("А капелльно").

12. Обучение выразительному исполнению музыкального произведения, освоение навыков умения держаться на сцене, умение работать с микрофоном как при инструментальном сопровождении, так и под "минусовую" фонограмму, развитие актерских задатков, непринужденности и естественности сценического движения.

13. Умение преодолевать психологические комплексы и "зажимы" благодаря систематическим концертным выступлениям (участие в школьных мероприятиях, в конкурсах на выезде и фестивалях детского творчества) и работой над повышением самооценки в процессе систематических занятий. Раскрепощение личности и уверенности в себе.

14. Формирование внутренней мотивации к творческому самовыражению, проявлению творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие артистической сконцентрированности и жизненной целеустремленности.

15. Дети в процессе обучения особенно на групповых занятиях учатся творческому общению между собой.

**Программа реализуется в течении 1 года и рассчитана на детей 6 - 12 лет.**

**Всего на освоение программы отводится 68 часов в год.**

**Форма обучения: очная.**

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв составляет 15 минут.

**Программа рассчитана на 1 год обучения**

№	Тематика занятий	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа.	2	1	1	
2.	Вводное занятие. Давайте познакомимся. Выявление творческих способностей.	2	1	1	Игра. Беседа.
3.	Мое отношение к здоровью. Что такое гигиена голоса. Беседа. Презентация.	2	1	1	Анкетирование.
4.	Разучивание песенного репертуара к Дню учителя.	4	1	3	Исполнение песен на концерте.
5.	Путь к мастерству. Методика освоения певческого дыхания.	2	1	1	Беседа. Упражнения.
6..	Освоение основ теории музыки (нотная грамота)	2	1	1	Опрос.
7.	Разучивание песенного репертуара к Дню народного единства	4	1	3	Концерт.
8. 2-я ч.	Толерантность к себе (преодоление сценического волнения, воспитание психической устойчивости на выступлении)	2	1	1	Тренинг.

9.	Разучивание песенного репертуара к Дню Матери	4	1	3	Концерт.
10.	Особенности вокального исполнения джазовых произведений. Слушание музыки, анализ произведения, проработка особенностей исполнения	2	1	1	Опрос.
11.	Особенности вокального исполнения народной песни. Слушание песен разных народов мира и обсуждение.	2	1	1	Дискуссия
12.	Разучивание песенного репертуара к Новому году.	4	2	2	Выступления на новогодних утренниках
13.	Разучивание русских народных песен.	4	1	3	Прослушивание.
14 3-я ч.	Патриотическая песня. Разучивание песен к 23 февраля.	4	2	2	Выступление на концерте 23 февраля.
15.	Продуманный имидж (выбор костюма для выступления). Обсуждение, просмотр видео.	2	1	1	Дебаты.
16.	Разучивание песен к 8 Марта.	4	2	2	Выступление в концерте.

17.	Освоение актерского мастерства (раскрепощение, культура сценического поведения). Основы декламации (сцен. речь)	2	1	1	Игры, чтение стихотворений.
18.	Искусство перевоплощения (освоение актерского мастерства)	2	1	1	Творческие задания, игры.
19.	Особенности вокального исполнения зарубежной эстрады слушание музыки, анализ произведения, проработка особенностей произведения.	2	2		Опрос.
20.	Освоение патриотического репертуара. Слушание музыки, анализ произведений, проработка особенностей произведений.	2	1	1	Освоение репертуара
21.	Песни Победы. Репетиции песен к 9 мая	4	1	3	Выступление на концерте.
22.	Исполнение А - капелла (одноголосые и многоголосие)	4	1	3	Исполнение, упражнения, освоение репертуара по теме
23.	Основы актерского мастерства.	2	1	1	Проверка творческих

					знаний.
24.	Знакомство с вокальным оперным искусством. Слушание музыки, анализ произведений, знакомство с популярными исполнителями.	1	1		Опрос.
25.	Нужна ли авторская песня в наше время. Прослушивание. Дискуссия.	2	1	1	Дискуссия.
26.	Ремесло или творчество (заключительное занятие)	1	1		Беседа. Диспут.
	Всего:	68	30	38	

### Содержание программы:

**Распевки.** Занятия начинаются с распевания учащихся, что является важным и неотъемлемым элементом каждого занятия, результатом чего является постепенное расширение вокального диапазона, формирование певческих установок, развитие правильного певческого дыхания, организация плавного вдоха и выдоха, постановка правильного звукоизвлечения (голосообразования), мягкая атака звука, пение на легато в поступательном движении мелодии и на интервалы.

Главная функция распевания – разогрев и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.

**Разучивание и исполнение музыкального репертуара.** Обучение на данном этапе предполагает исполнение произведений различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, образной художественной выразительности. Репертуар подбирается в зависимости от возраста, индивидуальных природных вокальных способностей, предрасположенности голосового аппарата, художественных и жанровых предпочтений учащихся. Репертуар включает в себя как классическую музыку, так эстрадные и джазовые произведения. Исполнение предусматривается как под «минусовую» фонограмму, так и под аккомпанемент фортепиано.

**Упражнения (дыхательные, артикуляционные, направленные на развитие подвижности и выявления тембра голоса).** Направлены, чтобы в процессе занятий добиться максимального развития голосового аппарата учащегося, силу звука, нюансировку, расширение диапазона, работа над тембром.

**Слушание музыки (знакомство с различными стилями музыки,**

**композиторами, исполнителями).** Проводится обзор по всем вокальным стилям: джаз, песни с народными напевами в современной обработке, рок- произведений, классической вокальной музыки; обучение разным вокальным техникам. Прослушивание музыкальных произведений, с последующим анализом и освоением репертуара.

**Гигиеническое воспитание** - правила ухода за вашим природным инструментом, которые помогут сохранить голос.

**Музыкальная грамота (нотная грамота, сольфеджирование, дирижирование).** Начальный музыкально-теоретический учебный курс включает нотную грамоту и первоначальные сведения о музыке, её элементах и выразительных средствах.

**Актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.**

Занятия эстрадным вокалом предполагают огромную палитру выразительных средств, позволяющих не только продемонстрировать все способности вокалиста, но также подать любую песню в необходимом драматическом исполнении.

**Работа с микрофоном** – это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене. Микрофон – связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями.

#### Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Организационная работа. Вводное занятие. Знакомство.	2	02.09
2	Выявление творческих способностей.	2	09.09
3	Мое отношение к здоровью. Гигиена голоса. Беседа. Презентация.	2	16.09
4- 5	Разучивание песни ко Дню учителя.	4	23.09 30.09
6	Путь к мастерству. Освоение певческого дыхания.	2	07.10
7	Разучивание песни ко Дню народного единства	2	14.10
8	Изучение основ теории музыки.	2	21.10
9	Толерантность к себе (преодоление сценического волнения, воспитание психической устойчивости на выступлении)	2	04.11

10-11	Разучивание песенного репертуара ко Дню Матери	4	11.11 18.11
12	Выступление на концерте, посвященном Дню Матери.	2	25.11
13	Особенности вокального исполнения джазовых произведений.	2	02.12
14-15	Разучивание песенного репертуара к Новому году.	4	09.12 16.12
16	Выступления на новогодних праздниках.	2	23.12
17	Русские народные праздники. Особенности вокального исполнения народной песни.	2	13.01
18-	Разучивание русских народных песен.	2	20.01
19-20	Подготовка к Масленице. Песни, хороводы, заклички.	4	27.01 03.02
21-22	Патриотическая песня. Разучивание песен к 23 февраля.	4	10.02 17.02
23.	Продуманный имидж. Роль костюма для выступления.	2	24.02
24.	Разучивание песен к 8 Марта.	2	03.03
25.	Освоение актерского мастерства. Основы декламации (сцен. речь)	2	10.03
26.	Искусство перевоплощения (освоение актерского мастерства)	2	17.03
27.	Особенности	2	24.03

	вокального исполнения зарубежной эстрады.		
28-29.	Исполнение А - капелла (одноголосые и многоголосие)	4	07.04 14.04
30-31.	Освоение патриотического репертуара. Песни Победы.	4	21.04 28.04
32	Участие в районном конкурсе. Участие в концертных программах, посвященных Дню Победы.	2	05.05
33-34.	Повторение репертуара.	4	12.05 19.05

#### **Используемые методы и приемы обучения:**

- - наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- - наглядно – зрительный (видеозаписи)
- - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- - практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- - методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

#### **РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ.**

##### **Личностные результаты.**

- Знает и соблюдает правила безопасного поведения.
- Развита культура общения в коллективе.
- Сформирована ответственность за общее дело.
- Сформирована социально-нравственная культура личности обучающегося.

##### **Метапредметные результаты:**

- Сформирована потребность в творческой деятельности.
- Проявляет стремление к исполнительской деятельности.
- Проявляет готовность к саморазвитию.

Развиты коммуникативные качества.

У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Предметные результаты:**

Будет знать характерные особенности музыки, индивидуального пения, ансамблевого, хорового исполнения.

Будет сформировано:

- умение чисто интонировать в простейших песнях «a capella»;
- навык двухголосного пения в ансамбле;
- умение исполнять танцевальные движения в ансамбле и индивидуально;
- выразительно петь и двигаться под музыку;

Будет сформирован опыт сценической деятельности.

Будет принимать активное участие:

- в проведении календарных праздников;
- в концертной деятельности коллектива на различных площадках сел Ждановка, Лебедёвка, Розовка;
- в конкурсной деятельности.

### **Способы отслеживания результатов освоения программы:**

- **Творческие задания** - исполнение в трио, исполнение на два голоса, исполнение с инструментом.
- **Дискуссии** – участники дискуссии отстаивают любимое направление в музыке, приводя примеры любимых исполнителей, из музыкальных произведений.
- **Беседа** – проявление творческих способностей; умение понимать и высказать свое мнение на заданную тему используя музыкальную терминологию.
- **Игра** – исполнение партии за какого-либо персонажа, исполнение песни от лица какого-нибудь героя. Направленные на развитие слуха и т. д.
- **Анкетирование**
- **Презентация**
- **Выступление на школьных концертах, конкурсах, детских фестивалях**

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Занятия проводятся в специализированном учебном кабинете.

Имеется необходимое оборудование: микрофоны, звуковые колонки, персональный компьютер, видеомонитор, народные музыкальные инструменты.

### **Список литературы**

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Ленинград.: Музыка, 1971 - 376 с.
2. Асафьев, Б.В. О народной музыке. - Ленинград.: Музыка, 1987 - 248 с.
3. Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. - Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015 - 199-200 с.
4. Барбан, Е.С. Джазовые диалоги издательство. - СПб.: Композитор, 2006 - 304 с.

5. Беспалов, О.И. К вопросу об экспериментальном исследовании по развитию музыкально-импровизационных способностей подростков. - Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 3, 2009 - 325-330 с.
6. Будницкая, Т.А. Принципы работы вокалиста над джазовым репертуаром. - Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, № 9, 2015 - 8с.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
8. Дмитриева, Т.А. Диссертация на тему Развитие креативности подростка в процессе обучения импровизации. - М.: МПГУ, 2005 - 214 с.
9. Иофис Б.Р. Импровизация и сочинение музыки. - М.:МПГУ, 2006 - 72
10. Карягина, А.В. Джазовый вокал. - СПб.: Планета музыки, 2008 - 48 с.
11. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
12. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.