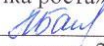


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Лебедевка
Краснокутского района Саратовской области**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель центра
«Точка роста»
 /Бакирова Л.М./
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
директора школы
 /Шелестенко Е.В./
№ 112/6 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественного направления
«Время рукоделия»**

Возраст обучающихся – 12-17 лет
срок реализации – 1 год

Автор- составитель:
Клюева Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа дополнительного образования «Время рукоделия» имеет художественную направленность и подготовлена для детей 12-17 лет в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и концепцией физического воспитания.

Нормативно-правовой и документальной базой программы являются:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий»

Декоративно-прикладное искусство имеет большое значение в духовном развитии учащихся, в их эстетическом и трудовом воспитании. Своими корнями декоративно-прикладное искусство уходит в народное творчество. Народное творчество – это основа всей художественной культуры народов, это корневая система, питающая дерево современной культуры. Изучения декоративно – прикладного искусства, их специфики, способствует развитию эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, её творческой направленности и познавательной активности.

Приёмы и навыки декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, позволяют достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерным чередованием цветов, использованием фона, составлением композиций. Доступность этих приёмов даёт возможность творчески развиваться с этой целью и была разработана данная программа.

Актуальность программы

Процесс изготовления красивых и нужных изделий, сегодня опять актуален. Мода на изделия ручной работы вновь вернулась и делать их интересно и не сложно. Умение создавать красоту своими руками имеет большое значение для воспитания здорового нравственного начала, уважения к своему труду и людям труда.

Техника рукоделия дается в программе в такой последовательности, которая дает возможность постепенно совершенствовать свои умения и навыки. Большое внимание уделяется соблюдению культуры труда, экономичному расходованию материалов, бережному отношению к инструментам и приспособлениям, правильному пользованию ими. Дети учатся делать любую вещь красиво.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет развить заложенное в самой сути каждого человека стремление узнавать и создавать.

Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимательность, наблюдательность, воображение. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет каждому ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими детьми.

Срок освоения программы

Программа реализуется в течении 1 года двумя модулями «Искусство фоамирана» и «Основы Пейп-арта» и рассчитана на детей 12-17 лет. Всего на освоение программы отводится 72 часа в год.

Форма обучения: очно-заочная.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв составляет 15 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

- Гармоничное развитие и творческая самореализация детей средствами и возможностями декоративно-прикладного искусства.

ЗАДАЧИ:

- привить интерес к изготовлению предметов декора и побудить желание совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками декоративной деятельности;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- научить создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда, с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива.
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить способность мыслить, сочинять;
- развить образное восприятие окружающего пространства, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.
- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

Образовательная программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Работа с учащимися строится на основе взаимосодействия, уважительного, искреннего, деликатного отношения к личности ребёнка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(Модуль 1 «Искусство фоамирана»)

1. Вводное занятие. Введение в программу и содержание. Знакомство с творческой мастерской, историей кружка, с работами его лучших выпускников. Вводный инструктаж по технике безопасности. Литература рекомендованная для освоения программы.
2. Материалы, инструменты, приспособления. Знакомство с основными и вспомогательными материалами, инструментами.
Основные материалы: бумага, фоамиран, капрон.

3. Вспомогательные материалы: клей, картон, краски, нитки, одеколон, проволока, бумага, вата.
4. Инструменты: ножницы, кусачки, молды, пинцет, пендель, бульки, колодка, резцы, утюжки, вырубки.
5. Практические работы. Отработка основных правил работ с инструментами. Выполнение мелких и точных работ. Инструменты должны быть удобны в работе, обязательно соответствовать требованиям техники безопасности.
6. Подготовительные и основные работы. Крашение тканей и вспомогательных материалов, изготовление выкроек.
7. Окраска лепестков, гофрирование лепестков. Буление лепестков. Изготовление листьев, тычинок, обвивание проволочных стебельков.
8. Декоративные цветы из фоамирана. Крашение тканей и вспомогательных материалов, изготовление выкроек.
9. Окраска лепестков, гофрирование лепестков. Буление лепестков. Изготовление листьев, тычинок, обвивание проволочных стебельков.
10. Декоративные цветы из бумаги. История возникновения цветов из бумаги. Знакомство с материалом: бумага писчая, папиросная, цветная гофрированная.
11. Вспомогательным материалом: клей, нитки, проволока, вата. Инструментами: ножницы, кусачки, бульки, резцы, пинцет.
12. Практические работы. Выбор подходящей бумаги. Изготовление выкроек.
13. Гофрирование лепестков, гофрирование листьев. Изготовление тычинок. Сборка цветов и веток.
14. Отделочные цветы из капрона. Крашение вспомогательных материалов, изготовление выкроек.
15. Окраска лепестков, гофрирование лепестков. Изготовление листьев, тычинок, обвивание проволочных стебельков.
16. Составление экибаны, панно.
17. Изучение художественной и специальной литературы для углубления знаний по составлению экибан.
18. Просмотр и отбор рисунков в альбомах, журналах и другой литературе. Разработка эскизов на основе отобранной литературы. Подбор материалов к работе.
19. Практические работы. Технология изготовления.
20. Выбор технического решения каждой работы. Воплощение в жизнь: выбор окончательной формы изделия, технология сборки работы, придание законченной формы изделию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(Модуль 2 «Основы пейп-арта»)

1. Введение в программу. Основы пейп-арта.

Вводное занятие; инструктаж по технике безопасности
Знакомство с техникой пейп-арт, материалами и инструментами.

2. Основы пейп-арта

Изготовление основы из картона - карандашницы, игольницы и т.д.
 Нанесение эскиза на основу. Изготовление салфеточных нитей.
 Оклеивание салфеточными нитями и дополнительными материалами.

Окрашивание и лакирование изделия.

3. Самостоятельная творческая работа. Шкатулка в технике пейп-арт. Изготовление основы из картона. Изготовление салфеточных нитей, оклеивание по рисунку салфеточными нитями.

Окрашивание и лакирование изделия.

Повторение алгоритма работы в технике пейп-арт.

4. Самостоятельная творческая работа. Изготовление вазы в технике пейп-арт. Подготовка основы.

Нанесение эскиза, подготовка салфеточных нитей.
 Оклеивание основы салфеточными нитями по рисунку.
 Оклеивание изделия дополнительными материалами.
 Окрашивание изделия.
 Лакирование изделия.

5. Композиционный поиск итоговой работы в технике пейп-арт.

Подготовка основы. Нанесение эскиза на основу.
 Изготовление салфеточных нитей. Придание объема с помощью мятой бумаги.
 Оклеивание рисунка салфеточными нитями.
 Оклеивание изделия дополнительными материалами.
 Окраска изделия.
 Лакирование изделия.

6. Подведение итогов

Календарный учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
	<u>Модуль 1 «Искусство фоамирана»</u>				
I	<i>Организационная работа</i>	2	1	1	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		Входной контроль
II	<i>Материалы, инструменты, приспособления</i>	4	1	3	
2.	Основные материалы	1	1		Входной контроль
3.	Вспомогательные материалы,	1		1	Практическая работа

4.	Инструменты. Закрепление навыков работы с инструментами	1		1	Входной контроль Проверочная работа
5.	Вспомогательные приспособления и принадлежности.	1		1	Входной контроль Практическая работа
III	<i>Подготовительные и основные работы</i>	4	-	4	
6.	Изготовление выкроек. Изготовление тычинок	1		1	Индивидуальный текущий контроль
7.	Обвивание проволочных стебельков Изготовление лепестков, листьев	1		1	Фронтальный, групповой, индивидуальный текущий контроль
8.	Окраска лепестков	1		1	Практическая работа, текущий контроль
9.	Гофрирование лепестков Буление лепестков	1		1	Практическая работа, индивидуальный текущий контроль
IV	<i>Декоративные цветы из фоамирана</i>	32	6	26	
10.	Легенда о цветке «Астра». Заготовка деталей цветка .	2	1	1	Устный опрос Практическая работа, текущий контроль
11	Обработка деталей цветка.	1		1	Краткая самостоятельная работа, текущий контроль
12.	Сборка цветка астра.	2		2	Практическая работа, Фронтальный, групповой контроль
13.	Легенда о цветке «Гвоздика махровая». Заготовка деталей.	2	1	1	Устный опрос Практическая работа, индивидуальный текущий контроль
14	Обработка деталей.	1		1	Краткая самостоятельная работа
15.	Сборка цветка гвоздики.	2		2	Практическая работа, Текущий групповой контроль
16.	Легенда о цветке «Ирис». Заготовка деталей цветка .	2	1	2	Устный опрос Практическая работа, индивидуальный текущий контроль
17.	Обработка деталей.	1		1	Краткая самостоятельная работа
18.	Сборка цветка ириса.	2		2	Практическая работа
19.	Легенда о цветке «Лилия тигровая». Заготовка деталей цветка.	2	1	1	Устный опрос Практическая работа Текущий групповой контроль
20.	Обработка деталей.	1		1	Текущий групповой контроль
21.	Сборка цветка лилии.	2		2	Практическая работа Текущий групповой контроль

22.	Легенда о цветке «Роза бенгальская». Заготовка деталей .	3	1	2	Устный опрос Практическая работа
23.	Обработка деталей.	1		1	Краткая самостоятельная работа
24.	Сборка цветка розы.	2		2	Практическая работа Фронтальный, групповой, индивидуальный текущий контроль
25.	Легенда о цветке«Ромашка». Заготовка деталей.	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
26.	Обработка деталей.	1		1	Краткая самостоятельная работа
26.	Сборка цветка ромашка.	2		2	Практическая работа Фронтальный, групповой, индивидуальный текущий контроль
		42	8	34	
	Модуль 2 «Основы Пейп-арт»				
1	Вводное занятие; инструктаж по технике безопасности	1	1		Входной контроль
2	Знакомство с техникой пейп-арт, материалами и инструментами.	2	1	1	Беседа
3	Основы пейп-арта	1	1		Беседа
4	Изготовление основы из картона - карандашницы, игольницы и т.д.	4	1	3	Фронтальный, групповой, индивидуальный текущий контроль
5	Нанесение эскиза на основу. Изготовление салфеточных нитей.	3		3	Индивидуальный текущий контроль
6	Оклеивание салфеточными нитями и дополнительными материалами.	3		3	Фронтальный, групповой, индивидуальный текущий контроль
7	Окрашивание и лакирование изделия.	1		1	Индивидуальный текущий контроль
8	Шкатулка в технике пейп-арт. Изготовление основы из картона.	4		4	Фронтальный, групповой, индивидуальный текущий контроль
9	Изготовление салфеточных нитей, оклеивание по рисунку салфеточными нитями.	3		3	Индивидуальный текущий контроль
10	Окрашивание и лакирование изделия.	1		1	Индивидуальный текущий контроль

11	Повторение алгоритма работы в технике пейп-арт.	1	1		
12	Изготовление вазы в технике пейп-арт. Подготовка основы.	2		2	Фронтальный, групповой, индивидуальный текущий контроль
13	Нанесение эскиза, подготовка салфеточных нитей.	1		1	Индивидуальный текущий контроль
14	Оклеивание основы салфеточными нитями по рисунку. Оклеивание изделия дополнительными материалами.	1		1	Индивидуальный текущий контроль
15	Окрашивание изделия.	1		1	Индивидуальный текущий контроль
16	Лакирование изделия	1		1	Индивидуальный текущий контроль
		30	5	25	
	Итого	72	13	59	

Формы аттестации и их периодичность

Эффективность образовательной программы прослеживается по качеству выполняемых работ, участию в выставках различного уровня и итогам аттестации.

Проверка теоретических знаний проводится в форме тестирования, практических навыков в форме выполнения работы, выбранной педагогом.

В начале учебного года проводится диагностика знаний и умений обучающихся для определения исходного уровня обученности в форме практической работы и устного опроса. В процессе всего обучения по программе ведется текущий контроль в форме практической работы, опросе, самооценивании, проведение выставок работ, конкурсов на лучшую работу, в игровой форме.

Текущий контроль педагогом позволяет корректировать учебный процесс для достижения более высоких результатов.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выставки работ, участие в конкурсах различного уровня, через презентации, защиты проектов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По итогу обучения дети по данной программе:

Будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных природных и художественных материалов;

Будут уметь:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- умело сочетать разные материалы для реализации творческого замысла;
- применять цветовой и тоновой контраст;
- составлять композиции на заданную тему из природных и художественных материалов.

У них сформируются:

- мышление, память, внимание и творческий потенциал и воображение;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных работ.

Будут обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- потребность к самообразованию и дальнейшим развитие профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

Комплекс организационно-педагогических условий:**Методическое обеспечение**

В процессе занятия использую различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально- фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой- организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит обучающихся с правилами по технике безопасности при работе с колющими и режущим инструментами.

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, компьютер, проектор, хорошее верхнее освещение.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Материалы и инструменты:

Гофрированная бумага разной цветовой гаммы, цветная бумага, цветовой круг, зубочистки, деревянные шпажки, приспособление для закручивания бумаги, пинцеты,

ножницы, цветные бумажные салфетки, термо-пистолет, термо-клей, бумага для эскизов, степлер, атласная лента, магнит, картон плотный.

Оценочные материалы

Аттестация будет осуществляться через:

- практическое задание;
- выставка;
- беседа;
- защита проекта.

Список используемой литературы:

Для педагога:

1. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. М.: «Юный художник», 2011.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: «Титул», 2015. 7. Воробьева О.С. Цветы из фоамирана М.: «Феникс», 2015г.
3. Букина С. Букин М. Фоамиран. Шаг вперед. - «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011.
4. Герасимова Е.Е Брошь-букеты: красота в деталях - «Феникс», 2015.
5. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирана-«Феникс», 2015.
6. Чербанова Л.М. Волшебные цветы-«АСТ», 2016.
7. Чербанова Л.М. Цветы из фоамирана- «АСТ», 2015.
8. Сорокина Т. А. Техника пейп-арт. – И: АТС-Пресс, 2014
9. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008
10. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
12. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000

Для обучающихся:

1. Букина С. Букин М. Фоамиран. Шаг вперед. - «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011.
2. Герасимова Е.Е Брошь-букеты: красота в деталях - «Феникс», 2015.
3. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирана-«Феникс», 2015.
4. Чербанова Л.М. Волшебные цветы-«АСТ», 2016.
5. Чербанова Л.М. Цветы из фоамирана- «АСТ», 2015.
6. Сорокина Т. А. Техника пейп-арт. – И: АТС-Пресс, 2014
7. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008
8. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.

Интернет-ресурсы:

1. <http://standart.edu.ru>[Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];
2. <http://school-collection.edu.ru>[Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
3. <http://scrapportal.ru/info/takoy-raznyiy-miks-media-vidyi-mixed-media-v-skrapbukinge>
4. <https://rukodeliehobbi.ru>
6. <https://stranamasterov.ru/node/131163>
7. <https://www.2do2go.ru/events/208315/master-klass-po-pejp-artu>
8. <https://www.scrapportal.ru/mk/shkola-skrapbukinga>
9. <https://luntiki.ru/blog/kwilling/330.html>
10. <https://www.formula-vdohnovenia.com/trening-krasochnaya-laboratoriya-miks-media..>
11. <https://center69.ru/floristicheskii-kollagvtehnika>
12. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochnaya-texnika-dlya-neobychnogo-de>.