

Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа с. Лебедевка
Краснокутского района Саратовской области

СОГЛАСОВАНО
Руководитель центра
«Точка роста»

« 29 » 08 2024г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
директора школы
 /Шелестенко Е.В./
№ 112 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Русская песня»

Возраст обучающихся – 14 -17 лет

Срок реализации – 1 год

Руководитель: Зевякина Людмила Ивановна,
Педагог дополнительного образования

2024 – 2025 учебный год

Пояснительная записка

Актуальность программы

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику.

Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. Потому данная программа актуальна, т.к. она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

Педагогическая целесообразность. В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

В творческом объединении вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (10-12 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и музыкального

искусства. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения - сольного и хорового – укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, повышает умственную активность мозга.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Срок освоения программы

Программа реализуется в течении 1 года и рассчитана на детей 14 – 17 лет. Всего на освоение программы отводится 68 часов в год.

Форма обучения: очно – заочная.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного учебного занятия составляет 45 минут.

Перерыв составляет 15 минут.

Цель программы:

способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений; дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

Задачи программы:

- привитие детям любви к народной культуре через народное пение;
- выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;
- изучение основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;
- формирование элементарных навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;
- развитие самостоятельности и инициативы.

Российская музыкальная культура одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* обучающихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными **ценностными ориентирами** содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях сёл Лебедёвка, Ждановка, Розовка, Карпёнка, Репное, Краснокутского района и др.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические

комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Занятия в кружке «Родничок» групповые. Группа включает в себя 10 – 12 человек.

Формы организации вокально-хоровой деятельности:

- - музыкальные занятия;
- - занятия – концерт;
- - репетиции;
- - творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

Используемые методы и приемы обучения:

- - наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- - наглядно – зрительный (видеозаписи)
- - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- - практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- - методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- - сольное и хоровое пение;
- - слушание различных интерпретаций исполнения;
- - пластическое интонирование;
- - элементов импровизации;
- - движения под музыку;
- - элементы театрализации.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические принципы обучения:

- - *духовность;*
- - *личностное ориентирование;*
- - *образность;*
- - *интерес и увлечённость;*
- - *связь с жизнью;*
- - *креативность;*
- - *эмоциональное насыщение;*
- - *вариативность и свобода выбора.*
- - *системность, доступность содержания занятий для всех желающих.*

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии.

Планируемые результаты освоения программы вокально-хорового кружка

- знать основы вокально – хоровых навыков;
- знать виды дыхания;
- знать музыкальные штрихи;
- знать средства музыкальной выразительности.
- уметь применять правила пения на практике;
- уметь петь чисто ансамблем в унисон;
- уметь применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- уметь сценически оформлять концертный номер.
- уметь практически применять полученные знания в концертной деятельности.

К концу учебного года обучающиеся должны усвоить:

- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип гармонического воспитания личности;
- формирование осознанного восприятия музыкального произведения;
- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь соблюдать певческую установку;

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий являются:

- овладение практическими умениями и навыками народного вокального творчества.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Способы отслеживания результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления, участие обучающихся в различных школьных мероприятиях.

Содержание программы.

1. Введение. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

2. Индивидуальный вокал. Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

Практическая часть. Артикуляционная гимнастика. Активизировать разговорную интонацию. Слышать и правильно интонировать. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Тренировочные программы для грудного регистра детского голоса. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса. Индивидуальный подбор песен вокалисту. Развитие певческого дыхания – правильный забор дыхания. Правильный выдох. Постановка певческих фраз на певческом выдохе. Колыбельная песня. Обучение пению в одном темпе, не отставая и не опережая. Занятия с подпеванием повторяющихся музыкальных фраз.

Разговорная интонация. Дикция в пении. Работа над гласными. Работа над согласными. Работа над осмысленностью произношения текста. Обучение пению выразительно (ласково, весело, грустно), без напряжения, своим голосом.

3. Сценическая речь. Общая артикуляционная гимнастика. Чистота фонетического произношения гласных звуков русского алфавита. Тренировка произношения простых буквосочетаний. Упражнения для улучшения подвижности артикуляционных органов. Упражнения для укрепления мышечной системы языка, губ, щёк. Упражнения по удерживанию определенной артикуляционной позы. Упражнения с мячом для выработки звукового посыла речи (слов, предложений). Спокойное чтение стиха на ближнее и очень дальнее расстояние (динамика произношения). Разучивание текстов по сценарию, работа над правильной интонацией, над опорой голоса, над правильным посылом. Артикуляционная гимнастика для различных групп звуков.

4. Фолькорная программа. Работа со сценарием, изучение и разбор материала. Репетиция отдельных эпизодов. Работа с концертмейстером. Подбор реквизита, костюмов, светового оформления. Генеральные прогоны (в костюмах, с реквизитом, со светом и музыкой). Построение мизансцен, сводка танца и вокала. Повторение и закрепление изученного материала.

5. Концертная практика. Выступления участников коллектива на школьных праздниках.

**Тематическое планирование работы детского творческого объединения
«Русская песня»**

№	Тематика занятий	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа.	2	1	1	
2.	Вводное занятие. Знакомство. Определение вокальных данных.	2	1	1	Прослушивание.
3.	Индивидуальный вокал. Знакомство с голосовым аппаратом человека, с органами дыхания. Артикуляционная гимнастика. Разговорная интонация. Дикция в пении.	2	1	1	Практическое занятие.
4.	Подготовка песенного репертуара к Дню учителя.	4	1	3	Выступление в концертной программе.
5.	Сценическая речь Разучивание текстов, работа над правильной интонацией, над опорой голоса, над правильным посылом. Артикуляционная гимнастика для различных групп	2	1	1	Практическое занятие.

	звуков.				
6.	Особенности вокального исполнения народных песни. Слушание песен разных народов мира и обсуждение	2	1	1	Дискуссия.
7.	Разучивание песен к Дню народного единства.	4	1	3	
8.	Особенности вокального исполнения русской народной песни. Манера исполнения. Своеобразие.	2	1	1	Опрос
9.	Репетиция песен к Дню Матери.	4	1	3	Концерт
10.	Фольклорная программа. Хоровод. Исполнение, танцевальные движения.	4	2	2	Практическое занятие
11.	Разучивание песенного репертуара к Новому году.	4	2	2	Выступления на новогодних утренниках.
12.	Разучивание русских народных песен.	4	2	2	Выступление на школьном мероприятии.
13.	Музыкальное сопровождение русских народных песен. Шумовые народные инструменты. Знакомство,	4	2	2	Практическое занятие

	практическое занятие.				
14.	Патриотическая песня. Разучивание песен к 23 февраля.	4	2	2	Выступление на концерте 23 февраля.
15.	Искусство перевоплощения (освоение актерского мастерства). Сводка танца и вокала. Работа со сценарием. Репетиция отдельных эпизодов.	2	1	1	Выступление на Масленице.
16.	Разучивание песен к 8 Марта.	4	2	2	Творческие задания.
17.	Песни Саратовской земли. Знакомство с песенным творчеством наших земляков. Разучивание песен саратовских авторов.	4	2	2	Прослушивание.
18.	Стихи поэтов – наших земляков. Встреча с поэтами родной земли. Песни на стихи местных поэтов.	2	1	1	Творческий вечер.
19.	Песни войны. Разучивание песен о войне. Участие в районном конкурсе.	4	2	2	Участие в конкурсах.
20.	Участие в концертных программах, посвященных Дню Победы.	2		2	Концерты.

21.	Подготовка к школьной торжественной линейке и выпускному вечеру.	4	2	2	Выступления коллектива.
22.	Заключительное занятие «Песня русская моя»	2	1	1	
	Всего:	68	30	38	

Учебно-методическое и материально-технического обеспечения курса

Список литературы для педагога

1. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.
2. Л. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий. 8 класс. Методическое пособие с электронным приложением. Москва: «Глобус» 2009
3. О.П.Камозина. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2013
4. Алексеева Л. Н. Музыка родной природы: Музыкально-живописный альбом для учащихся/ Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.
5. Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
8. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002

Список литературы для учащихся.

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Интернет-ресурсы.

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа <http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%C8%F1%EA%F3%F1%F1%F2%E2%EE+%CC%F3%E7%FB%EA%E0&submit=%CD%E0%E9%F2%E8>

Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

Музыкальная коллекция. Режим доступа: www.music-edu.ru

Учительский портал. <http://www.uchportal.ru/>

Уроки музыки. <http://www.uchportal.ru/load/133>

Комплекс уроков музыки. <http://xn--b1afobadgpebfpm2a.xn/>

Оснащение образовательного процесса.

- кабинет; актовый зал;
- компьютер;
- фортепиано;
- записи фонограмм в режиме + и -;
- мультимедийный проектор.

Приложение

Тематический план детских календарных праздников и обрядов

Сентябрь- летопроводец -	Семен - летопроводец (14.09), Петр-Павел - рябинники (23.09). Живые обряды: оспоженки, овсяницы. Пословицы, поговорки, загадки о хлебе, урожае. Народные игры, хороводы. Сказки о животных.
Октябрь- грязник -	Ерофей - мученик (11.10): проделки лешего - сказки и поверья. Праздник урожая «Осенины».
Ноябрь- ледень -	Сорчий праздник (01.11), Кузьминки - встреча зимы (14.11): пословицы, поговорки, загадки про зиму, снег, вьюгу, метель. Святочные обряды колядования и засеивания. Зимние святочные игры, песни, пляски. Колядки, овсени, виноградня. Сказки про зверей.
Декабрь-	Катерина - санница (07.12), Спиридон - солнцеворот (25.12)

стужайло -	- заклички солнца. Новогодний праздник «Рождество Христово»: театрализованное обрядовое действие. История русского народного костюма. Многообразие и разнообразие народного костюма, региональные особенности. Различия женского и мужского костюма. Детская одежда.
Январь-просинец -	Январь Новолетью открывает. День памяти Ильи Муромца. Богатырские сказки, былины. Празднование «Святок», крещенский сочельник, подготовка к Масленице. Рассказы о масленичных обрядах. Символика ручной вышивки, обереги дома.
Февраль-сечень -	Сретение (15.02): встреча зимы с летом. Починки: подготовка хозяйства к весне, лету. Масленичные игры, песни, пляски. Праздник «Широкая Масленица»: театрализованное обрядовое действие, «Лакомка» - чаепитие с блинами.
Март-протальник -	Тимофей - весновой (06.03). Грачевники (17.03) - рассказы о кикиморах. Весеннее равноденствие, Сороки (22.03): обычаи, поверья. Поговорки, приметы, загадки о весне. Заклички жаворонков. Поделки из глины, выпечка из теста.
Апрель-снегогон -	«1 апрель - никому не верь»: дразнилки, мирилки, перевертыши, докучные сказки, частушки. Благовещение (07.04) - обряд освобождения птиц. Сказка о встрече солнца с месяцем. Весенние хороводы, песни, игры. «Красная горка» - театрализованное обрядовое действие, выставка народных игрушек, детских поделок и рисунков.
Май-травень -	Ведьмины хороводы (05.05), Егорий - вешний (06.05): праздник пастухов. Русальная неделя: обряды, поверья, волшебные сказки. Знакомство с обрядом русской свадьбы, гостьбы. Семицко - троицкие ритуалы. Символика ритуальной еды. «Семик»: театрализованное обрядовое действие. Обзор календарных особенностей летних месяцев.