



**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с.Лебедевка  
Краснокутского района Саратовской области**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель центра  
«Точка роста»  
 /Бакирова Л.М./  
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
директора школы  
 /Шелестенко Е.В./  
№ 112 от 30.08. 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественного направления  
«Лепим с удовольствием»**

Возраст обучающихся – 12-15 лет  
срок реализации – 1 год

Автор- составитель:  
Клюева Елена Петровна,  
педагог дополнительного образования

2024 -2025 уч. год

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Лепим с удовольствием» имеет художественную направленность, адресована учащимся 12-15 лет, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа предназначена для получения школьниками расширенных знаний в области декоративно-прикладного искусства, в частности – лепки из полимерной глины, пластилина, лёгкого пластилина, солёного теста.

Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности по формированию культуры здоровья учащихся являются:

- Федеральный государственный образовательный стандарт;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий»

Глина, пластилин, солёное тесто – уникальные материалы, которые меняют свои физические свойства на разных этапах работы. Работа с пластичными материалами – познавательное и увлекательное приключение. В мастерской ребята развивают навык ручной лепки, происходит развитие мелкой моторики, что влияет на развитие речи, а при лепке крупных вещей задействуются многие мышцы тела, что является своего рода гимнастикой. В процессе работы в кружке расширяется представление о мире, культуре. Каждый, кто работал с пластичным материалом, отмечает его положительное влияние на психическое состояние. Глина, тесто послушно следуют за движением рук и принимают любую форму. Они идеально подходят для передачи эмоционального состояния человека, его переживаний, для работы с ними. Процесс обработки доставляет много положительных эмоций. На конечном же этапе любое изделие – несомненное подтверждение того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность.**

Успешное развитие личности обучающихся в творческом направлении напрямую зависит от их умения работать с различными материалами и соответствующими инструментами. К 12 годам, обучающиеся обычно уже имеют знания в области обработки бумаги, лепки из соленого теста и пластилина, а так же, в правилах техники безопасности и ужеспособны серьезно подходить к изучению работы с полимерной глиной и эпоксидной смолой. Работа с новыми материалами расширяет творческие знания и способности их применения в жизни.

Полимерная глина - волшебный материал для творчества! Появившись относительно недавно, она широко распахнула двери для рукодельниц и каждый находит в ней новые чудесные свойства и возможности применения. Познакомившись один раз с этим материалом, ты запоминаешь его навсегда. Изделия из полимерной глины привлекательны и, порой, невероятны! А главное овладеть техникой может практически любой - нужно только научить его. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы. Программа "Слепка" призвана научить ребенка основным техникам лепки из различных материалов, способам работы со специальными инструментами и приспособлениями, открыв, таким образом, ребенку дверь в новый увлекательный мир творчества.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что среди молодежи есть высокая востребованность в данном виде творчества, а широкие возможности применения пластичных материалов стимулируют развитие фантазии и творческой активности обучающихся, помогают выразить свои эмоции в создаваемых изделиях, обогащают внутренний мир, совершенствуют технологические навыки.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы «Слепка» в том, что программа дает расширенные знания по лепке, по применению специальных инструментов и дополнительных материалов для декорирования изделий из пластичных материалов. Обучение предполагает получение такого уровня знаний, который позволит каждому в дальнейшем самостоятельно изготавливать изделия **самостоятельно**.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях работы с пластичными материалами, овладение обучающимися основ их обработки и правил сборки украшений и изделий из них. Дети знакомятся с правилами техники безопасности, с правилами выбора фурнитуры.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа имеет отличие по следующим характеристикам:

- содержание программы представлено одним видом творчества - лепка, с изучением множества способов лепки;
- разработано содержание всех разделов с учетом интересов и запросов детей;
- обучение происходит от простого к сложному, сперва учащиеся научатся простейшим навыкам работы с пластичными материалами: отщипывание, раскатывание пласта и жгутиков, лепке деталей, составляющих изделие и пр.
- предусмотрено знакомство с тремя видами народных игрушек: тверской, дымковской и каргопольской.

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Время, отведенное на обучения - 34 часа.  
Возрастной состав группы 12-15 лет.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий.

Количество детей в группах не более **10 человек**, что соответствует количеству мест в учебном кабинете и правилам техники безопасности при работе с пластичными материалами.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** групповая, индивидуальная. Программа включает в себя как практические, так и теоретические занятия.

**Цель программы:** создание условий для развития у обучающихся творческой активности, желания познавать новое посредством изучения техник работы с пластичными материалами.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам обработки полимерной глины, солёного теста, лёгкого пластилина;
- обучить основам работы со специальными инструментами и приспособлениями;
- обучить правилам техники безопасного труда;

**Развивающие:**

- способствовать развитию творческого мышления, эстетического вкуса и пространственного воображения;
- сформировать навыки самостоятельной работы по составлению эскизов и схем будущих работ;

**Воспитательные:**

- воспитать аккуратность, бережливость, внимание, целеустремленность, трудолюбие.
- содействовать формированию чувства взаимопомощи.

## Содержание программы.

**Программа состоит из 1 модуля «Лепка»**

**1. Вводное занятие.** Техника безопасности ознакомление с материалами и инструментами.

**2. Основы работы с пластикой .** Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами. Правильный выбор полимерной глины. Лепка жгутов. Изготовление вазочки из жгутов. Роспись вазочки. Лепка медальона «Котик», «Солнышко» Работа с пластом глины. Раскатывание. Лепка изразца. Коллективная работа. Лепка декоративного панно «В глубине морской»

**3. Лепка на плоскости, сувенирные магниты.**

Применение дополнительных элементов (песок, ракушки, бусины). Способы закрепления дополнительных элементов на плоскости. Виды применяемых лаков.

**4. Знакомство с народной игрушкой.** Тверская игрушка. Лепка птицы. Изучение элементов росписи. Упражнения для освоения росписи тверской игрушки. Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка коня. Упражнения в росписи дымковской игрушки. Роспись коня. Знакомство с народной Каргопольской игрушкой. Лепка барана. Упражнения в росписи каргопольской игрушки. Роспись барана.

**5. Сувениры к Новому году и Рождеству.**

Создание сувенирной кружки(рисунок на кружке). Создание лепного украшения на кружке с добавлением объема (цветы, бабочки). Изображение мультяшных героев и животных на кружках. Способы лепки. Лепка изделия конусообразной формы. «Рождественский ангел»

#### **6. Создание украшений (серьги, браслеты, подвески).**

Плоские украшения с переводом рисунка. Полуобъемные (выпуклые) украшения. Объемные украшения. Способы создания объема. Сборка украшений с применением фурнитуры.

#### **7. Цветы (незабудки, розы, ранункулюсы, ромашки, пионы, лилии и др).**

Способы лепки. Применение молдов, создание своих собственных молдов. ТБ при работе. Дополнительные материалы при создании лепестков. Создание «Цветочных» украшений. Способы сборки (на цепь, плетение).

#### **8. Пластика- фантастика.**

Броши «Перо совы». Лепка миниатюрных сказочных животных – подвесок для брелка или портфеля. Создание необычных подсвечников по собственному эскизу. Создание украшения в фантастическом стиле.

#### **9. Декорирование (проектная работа)**

Самостоятельная творческая проектная работа. Декорирование зеркала по собственной задумке. Эскиз. Создание декора. Декорирование обложки книги или блокнота тематическими изображениями. Создание основы. Рельеф.

#### **10. Итоговое занятие.** Оформление выставки работ, обсуждение. Подведение итогов.

### **Календарный-учебный график**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	теория	практика
----------	-------------------	---------------------	--------	----------

1.	Вводное занятие. Техника безопасности ознакомление с материалами и инструментами.	1	1	
2.	<b>Основы работы с пластикой (полимерной глиной).</b> Лепка жгутов. Изготовление вазочки из жгутов.	1		1
3.	Роспись вазочки.	1		1
4-5	Лепка медальона «Котик», «Солнышко»	2		2
6.	Работа с пластом глины. Раскатывание. Лепка изразца. Коллективная работа. Лепка декоративного панно «В глубине морской»	1		1
7.	<b>Лепка на плоскости, сувенирные магниты.</b> Виды применяемых лаков.	1	1	
8.	Применение дополнительных элементов (песок, ракушки, бусины). Способы закрепления дополнительных элементов на плоскости.	1		1
9.	<b>Знакомство с народной игрушкой.</b> Тверская игрушка. Лепка птицы.	1		1
10.	Изучение элементов росписи. Упражнения для освоения росписи тверской игрушки. Роспись тверской игрушки.	1		1
11.	Знакомство с дымковской игрушкой. Рассматривание иллюстраций Лепка коня.	1		1
12.	Упражнения в росписи дымковской игрушки. Роспись коня.	1		1
13.	Знакомство с народной игрушкой. Каргопольская игрушка. Лепка барана. Упражнения в росписи каргопольской игрушки.	1		1
14.	<b>Сувениры к Новому году и Рождеству.</b> Создание сувенирной кружки(рисунок на кружке).	1	1	
15.	Создание лепного украшения на кружке с добавлением объема (цветы, бабочки).	1		1
16.	Изображение мультяшных героев и животных на кружках. Способы лепки.	1		1
17.	Лепка изделия конусообразной формы. «Рождественский ангел»	1		1
18.	<b>Создание украшений (серьги, браслеты, подвески).</b> Плоские украшения с переводом рисунка. Полуобъемные (выпуклые) украшения.	1	1	
19.	Объемные украшения. Способы создания объема. Сборка украшений с применением фурнитуры.	1		1
20-21	<b>Цветы (незабудки, розы, ранункулюсы, ромашки, пионы, лилии и др)</b> Способы лепки. Применение молдов, создание своих собственных молдов. ТБ при работе.	2	1	1

22-23	Создание «Цветочных» украшений. Дополнительные материалы при создании лепестков. Способы сборки (на цепь, плетение).	2		2
24-25	<b>Пластика- фантастика.</b> Броши «Перо совы». Лепка миниатюрных сказочных животных – подвесок для брелка или портфеля.	2		2
26-27	Создание необычных подсвечников по собственному эскизу. Создание украшения в фантастическом стиле.	2		2
28-30.	<b>Декорирование (проектная работа)</b> Самостоятельная творческая проектная работа. Декорирование зеркала по собственной задумке. Эскиз.	3	1	2
31-33	Создание декора. Декорирование обложки книги или блокнота тематическими изображениями. Создание основы. Рельеф.	3		3
34.	<b>Итоговое занятие.</b> Оформление выставки работ, обсуждение. Подведение итогов.	1	1	

### Планируемые результаты освоения программы

По итогам реализации образовательной программы обучающиеся будут

**знать:**

1. Правила техники безопасности при работе с пластичными материалами и с применяемыми инструментами
2. Названия инструментов и их основные характеристики
3. Основные свойства полимерной глины, теста, пластилина.
4. Базовые техники лепки из различных материалов.

**уметь:**

1. Правильно пользоваться приспособлениями и инструментами
2. Лепить базовые формы
3. Готовить эскизы работы
4. Применять основные способы и приемы лепки
5. Реализовывать собственные идеи в создании декора.

**У них сформируются:**

- мышление, память, внимание и творческий потенциал и воображение;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных работ.

**Будут обладать следующими качествами:**

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- потребность к самообразованию и дальнейшим развитие профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

### Условия реализации программы.

**Кадровое обеспечение программы.**

Обучение по программе ведет педагог дополнительного образования

- обладающий, знаниями и умениями по профилю декоративно-прикладное творчество;

- знающий, возрастные и индивидуальные особенности детей младшего и среднего школьного возраста;
- имеющий, навыки работы с детским коллективом.

### **Материально-техническое оснащение программы.**

1. Кабинет, соответствующий требованиям СанПин.
2. Мебель (столы, стулья, классная доска, стенды или полки для выставок).
3. Наглядные пособия и материалы: журналы, книги педагога по прикладному творчеству; методическая продукция (программа, рабочая программа с календарно-тематическим планированием); тесты, мастер-классы, технологические карты, наглядность, разработанные и подобранные педагогом; образцы готовых изделий.
4. ТСО: компьютер.
5. Инструменты и материалы: Полимерная глина « Fimo », «Цветик», солёное тесто, пластилин, ножницы, тетрадь, нож канцелярский по бумаге, стек, кисти, зубочистки, фольга, влажные салфетки, лак для ногтей, клей «Супер - момент», фурнитура, нить – резинка, кисть, карандаши цветные акварельные, простой карандаш, стирательная резинка, кружка без узоров и ложка чайная.

### **Основные виды и формы проверки результатов освоения программы.**

#### **Оценочные материалы**

Аттестация будет осуществляться через:

- практическое задание;
- выставка;
- беседа;
- защита проекта.

#### **Диагностика. Уровни овладения основными знаниями, умениями, навыками:**

**Базовый** уровень- это обеспечение минимального стандарта знаний, умений, навыков:

1. Знает операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает небольшие трудности, которые устраняет при помощи консультации педагога.
2. Знает, но не всегда применяет технику безопасности работы с изученным материалом и инструментами.
3. Создает работы по технологическим картам, не внося свою личную задумку.

**Творческий** уровень - это углубленное изучение технологий с выполнением творческих заданий.

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, при выполнении совершает незначительные ошибки, которые устраняет самостоятельно.
2. Экономно использует материал, умеет работать с необходимыми шаблонами и трафаретами.
3. С помощью педагога создает эскизы, свои задумки воплощает в работах.



4. Знает технику безопасности, применяет её на практике.
5. Участвует в тематических выставках.

**Продвинутый** уровень - предусматривает сотворчество педагога и ребенка, возможно по индивидуальному маршруту.

1. Свободно выполняет операции, предусмотренные программой.
2. Самостоятельно изготавливает шаблоны и трафареты, необходимые для работы.
3. Вносит собственные задумки в эскиз, самостоятельно воплощает их в изделия.
4. Стремится изучить и внести в собственную работу другие виды обработки материалов.
5. Знает ТБ и применяет полученные знания в творчестве.
6. Участвует в тематических выставках и интернет- конкурсах по декоративно-прикладному искусству.

### **Приемы и методы работы с детьми.**

#### **Принципы обучения:**

- эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному;
- возможность дальнейшего широкого применения полученных знаний и опыта в жизни.

#### **Методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий, работа по образцам)
  - объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала, поделок, иллюстраций)
  - проблемный (педагог ставит проблему и решает её вместе с детьми)
  - творческий (используются творческие задания, эскизы);
- В учебно-воспитательный процесс, включены также нетрадиционные формы проведения занятий:
- экскурсии в краеведческий музей и на природу;
  - чаепития;
  - открытые уроки, «День открытых дверей».

### **Списки литературы.**

#### **Для педагога:**

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005

2. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
3. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
4. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
5. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002
7. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Королева Е. «Полевые цветы из полимерной глины. Подробные мастер-классы», Москва, «Контэнт», 2016 г.
10. Катерин Дьюи «Реалистичные фигурки из полимерной глины: Техники, секреты и тонкости», Москва, «Контэнт», 2016г.
11. Алексахин Н.Н. «Методика преподавания лепки в детском кружке». - М., Изд-во «Агар», 1998.
12. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М., «Просвещение», 1979.

#### **Для обучающихся:**

1. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства», «Федоров», 2010 г.
2. Матильда Брэн, «Украшения из полимерной глины», Москва, «Контэнт», 2012г.
3. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002