

Филиал Муниципального общеобразовательного учреждения –
средней общеобразовательной школы с. Лебедевка Краснокутского района
Саратовской области в с. Карпенка

СОГЛАСОВАНО

Руководитель «Точки роста»

 Гайдукова Н.И.
« 30 » августа 2024г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора от « 30 » августа 2024г № 15

Директор МОУ-СОШ
с.Лебедевка





/Шелестенко Е.В./

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НАЧАЛЬНОГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

«Театр, в котором играют дети»

(136 часов)

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 6-17 лет (1-9 кл)

Срок реализации: 1 год.

Составитель: Гайдукова Н.И.

2024 г.

Содержание:

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы... .. | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы... .. | 5 |
| 1.3. Содержание программы..... | 6 |
| 1.4. Планируемые результаты и способы их проверки..... | 12 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 13 |
| 2.1. Календарный учебный график | 13 |
| 2.2. Условия реализации программы... .. | 19 |
| 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы... .. | 19 |
| Список литературы..... | 21 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является воспитание посредством занятий по театральному творчеству.

Особенности театрального искусства- массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации».

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество обучающихся, создание реквизита, декораций, костюмов. Программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор - создатель спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу, стать одним целым организмом. Поэтому это направление творчества вызывает интерес у детей.

Программа выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

Адресат программы: учащиеся 7-14 лет.

Уровень освоения программы - стартовый. Программа предполагает минимальную сложность изучаемого материала и носит ознакомительный характер. По программе осуществляется общедоступный набор, принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Содержание программы рассчитано на 136 учебных часов, один год обучения.

Режим и продолжительность занятий.

Наполняемость группы – 15 человек.

Количество занятий в неделю – 2. Продолжительность занятия – 2 часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв, 45 минут занятие).

Форма обучения: Форма обучения: очная, дистанционная (при необходимости).

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев сказок и пьес, театральные постановки эпизодов из литературных произведений.

В течение года дети получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий. При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно- иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- метод игрового содержания, метод импровизации.

В процессе обучения используются традиционные формы театральных занятий: тренинги, игры; а также активные творческие формы: инсценировки, пантомима, этюдная форма.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – изучение основ театрального искусства, вовлечение в театральную деятельность, способствующих развитию творчества и воспитанию нравственных качеств личности обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями– и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, фантазию, воображение,– память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию , пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № | Раздел, тема | Часы | | | Форма контроля |
|-----|---|-------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 2 | Опрос- игра |
| 2. | Основы театральной культуры | 12 | 6 | 6 | |
| 2.1 | Зарождение искусства | 2 | 1 | 1 | Театр-экспромт «Перед охотой на динозавров» |
| 2.2 | Театр как вид искусства | 2 | 1 | 1 | Кроссворд –виды искусства |
| 2.3 | Театр древней Греции | 2 | 1 | 1 | Викторина –театр др. Греции |
| 2.4 | Русский народный театр | 2 | 1 | 1 | Инсценировка «Ярмарка» |
| 2.5 | Театр и зритель | 2 | 1 | 1 | Викторина «Этикет в театре» |
| 2.6 | Театральное закулирье | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 3 | Техника и культура речи | 36 | 4 | 32 | |
| 3.1 | Речевой тренинг | 24 | 2 | 2 | Речевые упражнения. Чтение басен. |
| 3.2 | Работа над литературно-художественным произведением. | 12 | 2 | 10 | Наблюдение. Конкурс чтецов. |
| 4 | Ритмопластика | 14 | 2 | 12 | |
| 4.1 | Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. | 8 | 2 | 6 | Контрольные упражнения. |
| 4.2 | Пластический образ персонажа | 6 | | 6 | Пластические импровизации |
| 5 | Актерское мастерство | 46 | 4 | 42 | |
| 5.1 | Организация внимания, воображения, памяти | 34 | 2 | 32 | Наблюдение. Контрольные упражнения. |
| 5.2 | Сценическое действие | 12 | 2 | 10 | Этюд. Миниатюра. |
| 6 | Работа над пьесой и спектаклем | 26 | 2 | 24 | |
| 6.1 | Выбор пьесы | 2 | 2 | | Опрос, беседа. |
| 6.2 | Тема, сверхзадача | 2 | | 2 | Творческое задание. |
| 6.3 | Анализ пьесы по событиям | 2 | | 2 | Опрос, беседа. |

| | | | | | |
|-----|--|-----|----|-----|---|
| 6.4 | Работа над отдельными эпизодами | 4 | | 4 | Отрывки из спектакля, показ. |
| 6.5 | Выразительность речи, мимики, жестов | 4 | | 4 | Педагогическое наблюдение, анализ. |
| 6.6 | Изготовление реквизита, декораций | 4 | | 4 | Творческое задание |
| 6.7 | Прогонные и генеральные репетиции | 6 | | 6 | Прогон спектакля. Анализ |
| 6.8 | Показ спектакля | 2 | | 2 | Показ спектакля |
| 7 | Театрализованная программа | 6 | | 6 | |
| 7.1 | Театрализованная программа «Путешествие в страну Светофорию» | 6 | | 6 | Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Творческие задания |
| | Итого | 136 | 18 | 113 | |

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория.

Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром. Игры на внимание, воображение.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства

Теория.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

Практика. Театр-Экспромт «Перед охотой на динозавров»

2.2. Театр как вид искусства.

Теория.

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов

искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика.

Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория.

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика.

Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория.

Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика.

Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».

2.5. Театр и зритель.

Теория.

Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика.

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

2.6. Театральное закулисье.

Теория.

Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Пример, Художник-оформитель, Звукооператор.

Практика. «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с

устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на концерте.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория.

Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика.

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория.

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика.

Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

4. Ритмопластика.

4.1. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.

Теория.

Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и произвольное внимание. Пластическая выразительность

Практика.

Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»; чтение текста при внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью; «Воздушный человек»; игра «ожившие предметы»;

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика.

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. (Просмотр д/ф о природе, животных.) Пластические импровизации на музыкальную

тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория.

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюды. Виды этюдов.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды».

Практика.

Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый - тупой); воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).

5.2. Сценическое действие.

Теория.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

Практика.

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика.

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика.

Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.
Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика.

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.
Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.
Репетиции. Групповая, подгрупповая.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.
Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.
Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика.

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика.

Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Театрализованная программа

7.1. Театрализованная программа- «Путешествие в страну Светофорию».

Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8. Итоговое занятие.

Практика.

Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.
Награждение

1.4 Ожидаемый результат.

По окончании 1 года обучения дети должны знать:

- понятия театр, сценическая речь, сценическое движение, этюды;
 - как выразить при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;
 - артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;
 - упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;
- должны уметь:
- выразить при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;
 - выполнять артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;
 - выполнять упражнения на освобождение мышечного зажима;
 - выполнять упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;
 - участвовать в выполнении этюдов - одиночных, парных, групповых.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театрализованных представлениях или сценических постановках по мотивам художественных произведений. А так же участие в праздничных мероприятиях, концертах.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы.

Фестиваль «Почитайка» проводится один раз в месяц, в последнюю субботу месяца.

итоговый – спектакль или театральное представление.

2.1. Календарный учебный график

| № Уч. занятия | Раздел, тема | Тема учебного занятия | Часы | | | Форма контроля |
|---------------|-----------------------------|---|-------|---------|----------|--|
| | | | Всего | Из них: | | |
| | | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 2 | | 2 | Опрос-игра |
| 2 | Основы театральной культуры | Зарождение искусства. | 2 | 1 | 1 | Театр-экспромт |
| 3 | Основы театральной культуры | Театр как вид искусства. | 2 | 1 | 1 | Кроссворд – виды искусства. |
| 4 | Основы театральной культуры | Театр Древней Греции. | 2 | 1 | 1 | Викторина – театр древней Греции. |
| 5 | Основы театральной культуры | Русский народный театр. | 2 | 1 | 1 | Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья. |
| 6 | Основы театральной культуры | Театр и зритель. | 2 | 1 | 1 | Викторина «Этикет в театре» |
| 7 | Основы театральной культуры | Театральное закулирье. | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 8 | Техника и культура речи | Речевой тренинг Игры на развитие культуры речи. | 2 | | 2 | Речевые упражнения, чтение стихотворений. |
| 9 | Техника и культура речи | Дыхание и голос. Игры на выработку правильного дыхания. | 2 | 1 | 1 | Викторина «Особенности голоса». |
| 10 | Техника и культура речи | Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях, скороговорках, стихах. | 2 | | 2 | Выразительное прочтение стихотворений. |
| 11 | Техника и культура речи | Артикуляция и дикция. Игры на развитие чёткости произношения. | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением упражнений. |
| 12 | Техника и культура речи | Звукоряд. Гласные, согласные. | 2 | | 2 | Контроль за выполнением упражнений. |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| 13 | Техника и культура речи | Свойства голоса Тон. Тембр. Интонация. | 2 | | 2 | Творческое задание. |
| 14 | Техника и культура речи | Расширение диапазона и силы голоса. | 2 | | 2 | Контроль за выполнением упражнений. |
| 15 | Техника и культура речи | Полетность голоса. Упражнения на развитие силы и посылка звука. | 2 | | 2 | Контроль за выполнением упражнений. |
| 16 | Техника и культура речи | Интонация, паузы, логические ударения. | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением упражнений. |
| 17 | Техника и культура речи | Интонация, паузы, логические ударения. Игры на развитие логики речи. | 2 | | 2 | Контроль за выполнением упражнений. |
| 18 | Техника и культура речи | Речевой тренинг. Монолог и диалог. | 2 | | 2 | Речевые упражнения, чтение стихотворений. |
| 19 | Техника и культура речи | Орфоэпия. Нормы произношения. | 2 | | 2 | Разбор стихотворения «Петушок золотой гребешок». |
| 20 | Работа над литературно-художественным | Интонационная выразительность. Прочтение текста. | 2 | | 2 | Разбор стихотворения. |
| 21 | Работа над литературно-художественным произведением | Логико-интонационная структура речи. Игры на развитие чёткости произношения. | 2 | 1 | 1 | Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. |
| 22 | Работа над литературно-художественным произведением | Логико-интонационная структура речи. | 2 | | 2 | Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. |
| 23 | Работа над литературно-художественным произведением | Разбор произведения. Основной сюжет. | 2 | | 2 | Аудиозапись и прослушивание. |
| 24 | Работа над литературно-художественным произведением. | Главные герои. Финал. | 2 | | 2 | Собеседование |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|---|
| 25 | Работа над литературно-художественным произведением | Идейно-тематический анализ произведения. | 2 | | 2 | Собеседование |
| 26 | Актерское мастерство | Формирование первоначального представления о конфликте и сценической задаче в этюде, о сценическом действии. Этюд и его виды | 2 | 1 | 1 | Собеседование Творческий показ этюдов. Викторина «Этюд и его виды». |
| 27 | Актерское мастерство | Освоение позиции «Я — в предлагаемых обстоятельствах» (действие от своего лица). Одиночный этюд на «Я в предлагаемых обстоятельствах». | 2 | | 2 | Собеседование. Творческий показ этюдов. |
| 28 | Актерское мастерство | Бессловесные парные и коллективные этюды на «Я в предлагаемых обстоятельствах». | 2 | | 2 | Собеседование Творческий показ этюдов. |
| 29 | Актерское мастерство | Парные этюды. Этюды на заданную тему. | 2 | | 2 | Собеседование Творческий показ этюдов. |
| 30 | Актерское мастерство | Развитие навыка перевоплощения. Работа актера над образом. Этюд «Я – предмет», «Я– стихия», «Я-животное». | 2 | | 2 | Собеседование Творческий показ этюдов. |
| 31 | Ритмопластика | Строение человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и непроизвольное внимание. Пластическая выразительность. Игры на развитие пластичности тела. | 2 | 1 | 1 | Собеседование Игра. Наблюдение. |
| 32 | Ритмопластика | Игры на развитие координации. | 2 | | 2 | Собеседование Игра. Наблюдение. |

| | | | | | | |
|----|----------------------|---|---|---|---|--|
| 33 | Ритмопластика | Игры на развитие мышечной свободы. | 2 | | 2 | Собеседование. Игра. Наблюдение. |
| 34 | Ритмопластика | Игры на снятие излишнего мышечного напряжения. | 2 | | 2 | Собеседование. Игра. Наблюдение. |
| 35 | Ритмопластика | Игры на развитие пластичности рук. | 2 | | 2 | Собеседование. Игра. Наблюдение. |
| 36 | Ритмопластика | Музыка и движение. Понятие «темпо-ритм». 10 ритмов человеческих состояний. Игры на развитие чувства ритма. | 2 | 1 | 1 | Собеседование. Игра. Наблюдение. |
| 37 | Ритмопластика | Пластические импровизации живой и неживой природы; на музыкальную тему; на смену настроения; на передачу образа животных. | 2 | | 2 | Собеседование. Игра. Наблюдение. |
| 38 | Актерское мастерство | Игровые комплексы различных типов для развития памяти (зрительной, осязательной, ассоциативной и т.д.) | 2 | | 2 | Собеседование. Игра. Наблюдение. |
| 39 | Актерское мастерство | Игры на развитие наблюдательности. | 2 | | 2 | Собеседование. Игра. Наблюдение. |
| 40 | Актерское мастерство | Игровые комплексы различных типов для развития внимания (зрительного, слухового, ассоциативного и т.д.) | 2 | | 2 | Собеседование. Игра. Наблюдение. |
| 41 | Актерское мастерство | Круги внимания малый, средний, большой. | 2 | 1 | 1 | Творческие задания. |
| 42 | Актерское мастерство | | 2 | | 2 | Тестовые упражнения. |
| 43 | Актерское мастерство | Выполнение упражнений на внимание. | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением упражнений. |
| 44 | Актерское мастерство | Мизансцена . Игры на развитие сценического общения. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ. |
| 45 | Актерское мастерство | Игровой тренинг. Выразительность речи, мимика, жесты. | 2 | | 2 | Наблюдение. |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|---|---|---|--|
| 46 | Актерское мастерство | Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг. | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. |
| 47 | Актерское мастерство | Тренинг на развитие эмоциональной памяти. | 2 | | 2 | Тестовые упражнения. |
| 48 | Актерское мастерство | Игры на развитие фантазии и воображения. | 2 | | 2 | Собеседование. Игра. Наблюдение. |
| 49 | Актерское мастерство | Игры на развитие коллективного взаимодействия. | 2 | | 2 | Собеседование. Игра. Наблюдение. |
| 50 | Сценическое движение | Упражнения на баланс и координацию движения. | 2 | | 2 | Пластический тренинг. |
| 51 | Сценическое движение | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. | 2 | | 2 | Пластический тренинг. |
| 52 | Сценическое движение | Выполнение музыкально-игровых упражнений. | 2 | | 2 | Пластический тренинг. |
| 53 | Сценическое движение | Упражнения на развитие умения создавать образные движения. | 2 | | 2 | Пластический тренинг. |
| 54 | Сценическое движение | Упражнения на память физических действий (беспредметное действие). Логика действий. | 2 | | 2 | Тестовые упражнения. |
| 55 | Сценическое движение | Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. | 2 | | 2 | Тестовые упражнения. |
| 56 | Работа над пьесой и спектаклем | Выбор пьесы Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. | 2 | | 2 | Беседа – опрос. |
| 57 | Работа над пьесой и спектаклем | Тема, сверхзадача, событийный ряд. Основной конфликт. | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|--|---|---|---|---|
| 58 | Работа над пьесой и спектаклем | Основная идея пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. | 2 | 1 | 1 | Беседа – опрос. |
| 59 | Работа над пьесой и спектаклем | Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами. | 2 | | 2 | Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. |
| 60 | Работа над пьесой и спектаклем | Работа над отдельными эпизодами. | 2 | | 2 | Показ мизансцен отдельных эпизодов. |
| 61 | Работа над пьесой и спектаклем | Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над созданием образа. | 2 | | 2 | Выполнение контрольного задания. |
| 62 | Работа над пьесой и спектаклем | Выразительность речи, мимики, жестов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. | 2 | | 2 | Выполнение контрольного задания. |
| 63 | Работа над пьесой и спектаклем | Изготовление реквизита, декораций. | 2 | | 2 | Творческие задания. |
| 64 | Работа над пьесой и спектаклем | Изготовление реквизита, декораций. Оформление сцены. | 2 | | 2 | Творческие задания. |
| 65 | Работа над пьесой и спектаклем | Прогонные и генеральные репетиции. | 2 | | 2 | Репетиция. |
| 66 | Работа над пьесой и спектаклем | Прогонные и генеральные репетиции. | 2 | | 2 | Репетиция. |
| 67 | Работа над пьесой и спектаклем | Прогонные и генеральные репетиции. | 2 | | 2 | Репетиция. |
| 68 | Работа над пьесой и спектаклем | Показ спектакля. | 2 | | 2 | Показ спектакля. |
| 69 | Театрализованная программа | Репетиция. | 2 | | 2 | Творческие задания. |
| 70 | Театрализованная программа | Подготовка костюмов и декораций. Музыкальный прогон постановки. | 2 | | 2 | Творческие задания. |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|--|-----|----|-----|--|
| 71 | Театрализованная программа | Театрализованная программа- «Путешествие в страну Светофорию». | 2 | | 2 | Проведение программы для младших школьников. |
| 72 | Итоговое занятие | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Беседа |
| | Итого | | 144 | 18 | 126 | |

2.2. Условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол, стулья;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- Форма одежды свободная или спортивная. Учащиеся должны иметь удобную, нескользкую обувь.

Методическое обеспечение:

Дидактический материал:

- учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;
- художественные материалы (наборы открыток, карточки);
- групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
- литературные произведения (скакалки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

2.3. Формы аттестации, контроля и способы их определения

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе является:

- спектакль,
- участие в городских и областных фестивалях.

Программой предусмотрены формы контроля:

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

-викторина (уровень и объем знаний о театре),

-тест на знание специальной терминологии,

-чтение наизусть стихотворения,

-показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»,

-участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, показ, спектакль, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Список литературы

Нормативно-правовая

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993г.)
2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (утвержден 30.12.2012 г.)
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897)
5. Программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 г.
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 от 14.10.14 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года. Утверждена распоряжением правительства РФ 04.09.2014 г.

Специальная

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. – СПб: ПраймЕВРОЗНАК, 2008.
2. Станиславский К. С. Искусство представления. Сост. А. Гиппиус. – СПб: Азбука классик, 2010.
3. Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2008.
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2009.
5. Савкова З.В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг. Учебное пособие. СПб ИВЭСЭП, 2009.
6. Татьяна Гартман «Речь как меч»: Эксмо; Москва; 2019